









ما هو تقول واقرأ وهراء وكلام الله منه براء وهو المرقاة المنصوبة الى  
علم البيان المطلع على نكت نظم القرآن الكافل بالبراز مجاسنه الموكل بانارة معادن  
فالصدا عنه كالسداد لطرق الخير كيد تسلك والمريد بموارده ان تقاف وتترك ولقد  
ندبني ما بالمسلمين في الارب الى معرفة كلام العرب وما في السفقة والحذب  
على اشياء في حرفة الادب لا نشاء كتاب في الاعراب محيط بكافة الابواب  
مرتب ترتيبا يبلغ بهر الامد البعيد باقرب السعي ويملا بجاهل باهون السقي  
فانشأت هذا الكتاب المترجما بكتاب المفصل في صفة الاعراب مقسوما  
اربعة اقسام **القسم الاول** في الاسماء **القسم الثاني** في الافعال **القسم الثالث** في الحروف  
**القسم الرابع** في المشترك وصفت كلام هذه الاقسام تصنيفا وفصلت كل صنف

[illegible]



هذا هو الأصل  
الذي عليه  
الكتاب

بأعلام كل واحد منها مختص شخص بعينه يعرفون بها كالأعلام في الناسي ذلك نحو  
اعوج ولاحق وشدة قمر وعليان وخطية وهيلة وضمير **فصل** وما لا يتخذ  
ولا يوالف فيحتاج إلى التمييز بين أفرادها كالطير والوحوش وأخشاخ الأرض وغير ذلك فإن  
العلم فيه للجنس ليس لبعضها أو لبعض فاذقلت ابوراشق وابن داية واسامة  
وثالة وابن قرة وبنط طبق فكانت القرية التي في شأن كيت وكيت ومن هذه الأسماء  
ماله اسم جنس واسم علم كالأسد واسامة والتغلب وثالة وما لا يعرف له اسم غير العلم  
نحو ابن مقرض وحمار قبان وقد صنعوا ذلك نحو صنيعهم في تسمية الناسي فوضعوا للجنس  
اسما وكنية فقالوا للأسد اسامة وابن الحارث وللغلب ثالة وابو الحصن وللضبع  
خضاجر وام عامر وللعقرب شبوة وام عريط ومنها ماله اسم لا كنية له كقوام قثم للضبعان  
وماله كنية ولا اسم له كابي براقتش وامي صيرة وام رباح وامر عجلان **فصل**  
وقد اجروا المعاني مجرى الأعيان فسموا التسيح بسبحان والمدينة بشعوب  
وام قشعم والغدر بكيسان وهو في لغة بني فهم قالوا اذا ماد عوا كيسان كانت كهنولهم الى  
العداد في من شباههم المرء ومنه كنوا القرية بالرجل على مؤخر الانسان باسم كيسان  
والمبرة ببرة والفجر بفجار والكلبية بزوبر اذا قال غا ومن تنوخ فصيحة بها جرب عذرت  
علي بزوبر وقالوا في الاوقات لقينة غدوة وبكرة وسحر وقالوا في الاعداد ستة  
ضعف ثلاثة واربعة نصف ثمانية **فصل** وفي الأعلام الامثلة التي يوزن بها في  
قولك فعلان الذي مؤنثه فعلى وافعل صفة لا ينصرف ووزن طلحة واصبع فعلة وفعل العليمة  
وقد يغلب بعض الاسماء الشائعة على احد المسمي فيصير علمه بالغلبة وذلك نحو ابن عمر  
وان عباس وابن حور غلبت على العبادلة دون غيرها فابناء ابائهم وكذلك ابن

هذا هو الأصل  
الذي عليه  
الكتاب

وقد عرفت  
هنا  
بيان  
علة  
المعروف  
لا العرف

هذا هو الأصل  
الذي عليه  
الكتاب

هذا هو الأصل  
الذي عليه  
الكتاب

الزبير غلب على عبد الله دون غيره من ابناء الزبير وابن الصعق وابن كراع وابن  
لان غالبته على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الوهم الى احد من اخوتهم **فصل**  
وبعض الأعلام يدخل في التعريف وذلك على نوعين لا زمر وغير لا زمر فاللزم في نحو  
للثريا والصعق وغير ذلك مما غلبت الشائعة لا ترى انهما هكذا معرفة بالامر اسما  
لكل خم عهده المحاطب والمحاطب وكل معهود ممن أصيب بالصاعقة ثم غلب النجم على  
الثريا والصعق على خويلد بن نفيل بن عمر بن كلاب فالامر فيهما والاضافة في ابن الزبير  
وابن كراع مثلاً في انهما لا تزعان وكذلك الدبران والعيوق والسموك والثروة وما  
غلبت على الكواكب المخصوصة فربما يوصف بالدبور والعوق والسموك والثروة وما  
لم يعرف باشتقاق من هذا النوع فخلق بما عرف وغيره لا زمر في نحو الحارث والعيس والمظفر  
والفضل والعلاء وما كان صفة في اصله او مصدراً **فصل** وقد يتناول العلم الواحد من  
الاية المسماة به فلذلك في التاويل مجرى رجل وفسر فيجترأ على اضافة وادخال الله  
عليه قالوا مضرا حمراء وربعية الفرس وبنار الشاة وقال الشاعر على زيد يا بوم التقي راس  
زيد كمر يا بوم ما ضي الشفتين يمانى وقال ابو النجم يا عذرا عمر وفسرها  
حراس ابو لبر على قصورها وقال **فصل** الاخر ايت الوليد بن يزيد  
مباركا شديدا باحناء الخلافة كاهله وقال **فصل** الاخطل وقد كان  
منهم صاحب وابن امه ابو جندل والزيد زيد المعارك وعز ابى العباس اذا ذكر  
الرجل جماعة اسم كل واحد منهم زيد قيل له فما بين الزيد الاول والزيد الاخر وهذا  
الزيد اشرف من ذلك الزيد وهو قليل **فصل** وكل مثنى او مجموع من الأعلام في تعريفه  
باللام الا في ابانين وعماتين وعرفات واذرعات وقال الاسود بن يعقوب  
بلد بارت

هذا هو الأصل  
الذي عليه  
الكتاب

ما لفظ لفظ المشي  
ابانين في الاستثناء  
الاستثناء منقطع لان ابانين ليس تشيئة لشيء كذا هو منها  
ابانين في الاستثناء منقطع لان ابانين ليس تشيئة لشيء كذا هو منها







[illegible]

شبيه بالتاء الراجعة الى نا وانت في ناضرت وانت ضربت **فصل** ومن  
اضمار الفاعل قولك ضربني وضربت زيدا تضمير في الاول اسم فاعلك وضربت باضمار  
على شرطية التفسير لانك لما حاولت في هذا الكلام ان تجعل زيدا فاعلا ومفعولا  
فوجدت الفعلين اليه استغنيت بذكر مرة ولما لم يكن بد من افعال احدهما فيه  
اعملت الذي اوليته آياه ومنه قول طفيل النشم سيبويه جرى فوقها واشتقت  
لون مذهب **وكذلك اذا قلت ضربت وضربت زيدا رفعتا لا يلائم آياه الرفع**  
وحذفت مفعول الاول استغناء عنه وعلى هذا تعمل الاقرب ابدا فقوله  
ضربت وضربتني قومك قال سيبويه ولو لم تحمل الكلام على الاخر لقلت  
ضربت وضربتني قومك وهو الوجه المختار الذي ورد به التنزيل قال  
الله تعالى آتوني افرغ عليه قطرا **وهاؤمرا قرأ كتابا** واليه ذهب اصحابنا  
البصريون وقد يعمل الاول وهو قلند ومنه قول عمر بن ربيعة تحل فاستاكت  
به عود اسجل وعليه الكوفون **وقوله على المذهبية قاما** وقد اخواك وقام  
وقام وقد اخواك وليس قوله امر والقيلس كفا في ولم اطلب قلند في المال  
مقبيل ما نحن بصددده اذ لم يوجد فيه فعل الثاني الى ما وجدنا اليه الاول وفاضل  
قوله اكان عدا فاني اى اذا كان ما نحن عليه عدا **فصل** وقد يحى الفاعل  
ورفعه ضمير بقال ففعل فيقول زيد باضمار فعل ومنه قوله عز وجل يسبح له  
فيها بالغدو والاصال رجال فمن قرأها مفتوحة الباء اى ليسبحها حال وبيت  
الكتاب ليبيك يزيد ضارع لحضوية اى ليبيك ضارع والمرفوع في قوله هل زيد  
خرج فاعل فعل ضمير فيسته الظاهر وكذلك قوله عز وجل وان احدهم المشركين

[illegible]



**المبتدأ والخبر**

استجارك المحاسنة ان ذلوثنا في مثل العرب لو ذات لطمتني وقوله تعالى ولو انهم صبروا على تقدروا لو ثبتت ومنه المثل لا حظية فلا الية

اي ان لا تكن لك في النساء حظية فاني غير الية **المبتدأ والخبر** هما الاسمان المجردة ان للاسناد نحو قولك زيد منطلق والمجرى بالجراد اخلا ومما من العول على المجرى ان لا يكون له خبر وان وحسبت واخواتها لانها اذا لم يخلوا منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع وانما اشترط في الخبر ان يكون من الاجل الاسناد لانها لو جرد الاسناد لكانا في حكم الاصول التي حقه ان يتبع بها غير مبررة لانها لا تكون رافعا لان معنى قد تناولها معاننا ولا واحد اخرجت ان الاسناد لا ياتي بدون طرفين مسند ومسند اليه ونظير ذلك ان معنى التشبيه في كان لما اقضى مشربا ومشربا به كانت عاملة في الجزئين وشبههما بالفاعل ان المبتدأ مثله في انه مسند اليه والخبر في انه مجزئ **فصل** ثان في الجملة والمبتدأ على نوعين معرفة وهو لقياس ونكرة اما موصوفة كالتي في قوله تعالى ولعبد مؤمن واما غير موصوفة كالتي في قوله تعالى رجل في الدار امراة وما احدث خير منك وشرا هردا ناب وتحت راسي

سج وعلى ابيد ر **فصل** والخبر على نوعين معرفة وجملة فلفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمن له وذلك زيد غلامك وعمو منطلق والجملة على اربعة اضرب فعلية واسمية وشريطية وظرفية وذلك زيد ذهب اخوه وعمو باق منطلق وبكر ان تعطيه بشكر وخالد في الدار **فصل** ولا بد في الجملة الواقعة خبرا من ذكر المبتدأ يرجع الى المبتدأ وقوله في الدار معناه استقر فيها وقد يكون الراجع معلوما

فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم البر الكريستين والسمن منوان بدرهم وقوله تعالى ولو انهم صبروا على تقدروا لو ثبتت ومنه المثل لا حظية فلا الية

المبتدأ والخبر هما الاسمان المجردة ان للاسناد نحو قولك زيد منطلق والمجرى بالجراد اخلا ومما من العول على المجرى ان لا يكون له خبر وان وحسبت واخواتها لانها اذا لم يخلوا منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع وانما اشترط في الخبر ان يكون من الاجل الاسناد لانها لو جرد الاسناد لكانا في حكم الاصول التي حقه ان يتبع بها غير مبررة لانها لا تكون رافعا لان معنى قد تناولها معاننا ولا واحد اخرجت ان الاسناد لا ياتي بدون طرفين مسند ومسند اليه ونظير ذلك ان معنى التشبيه في كان لما اقضى مشربا ومشربا به كانت عاملة في الجزئين وشبههما بالفاعل ان المبتدأ مثله في انه مسند اليه والخبر في انه مجزئ

استجارك المحاسنة ان ذلوثنا في مثل العرب لو ذات لطمتني وقوله تعالى ولو انهم صبروا على تقدروا لو ثبتت ومنه المثل لا حظية فلا الية

فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم البر الكريستين والسمن منوان بدرهم وقوله تعالى ولو انهم صبروا على تقدروا لو ثبتت ومنه المثل لا حظية فلا الية

اي ان لا تكن لك في النساء حظية فاني غير الية **المبتدأ والخبر** هما الاسمان المجردة ان للاسناد نحو قولك زيد منطلق والمجرى بالجراد اخلا ومما من العول على المجرى ان لا يكون له خبر وان وحسبت واخواتها لانها اذا لم يخلوا منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع وانما اشترط في الخبر ان يكون من الاجل الاسناد لانها لو جرد الاسناد لكانا في حكم الاصول التي حقه ان يتبع بها غير مبررة لانها لا تكون رافعا لان معنى قد تناولها معاننا ولا واحد اخرجت ان الاسناد لا ياتي بدون طرفين مسند ومسند اليه ونظير ذلك ان معنى التشبيه في كان لما اقضى مشربا ومشربا به كانت عاملة في الجزئين وشبههما بالفاعل ان المبتدأ مثله في انه مسند اليه والخبر في انه مجزئ

في انه مسند اليه والخبر في انه مجزئ **فصل** في الجملة والمبتدأ على نوعين معرفة وهو لقياس ونكرة اما موصوفة كالتي في قوله تعالى ولعبد مؤمن واما غير موصوفة كالتي في قوله تعالى رجل في الدار امراة وما احدث خير منك وشرا هردا ناب وتحت راسي سج وعلى ابيد ر **فصل** والخبر على نوعين معرفة وجملة فلفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمن له وذلك زيد غلامك وعمو منطلق والجملة على اربعة اضرب فعلية واسمية وشريطية وظرفية وذلك زيد ذهب اخوه وعمو باق منطلق وبكر ان تعطيه بشكر وخالد في الدار **فصل** ولا بد في الجملة الواقعة خبرا من ذكر المبتدأ يرجع الى المبتدأ وقوله في الدار معناه استقر فيها وقد يكون الراجع معلوما

فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم البر الكريستين والسمن منوان بدرهم وقوله تعالى ولو انهم صبروا على تقدروا لو ثبتت ومنه المثل لا حظية فلا الية

المبتدأ والخبر هما الاسمان المجردة ان للاسناد نحو قولك زيد منطلق والمجرى بالجراد اخلا ومما من العول على المجرى ان لا يكون له خبر وان وحسبت واخواتها لانها اذا لم يخلوا منها تلعبت بهما وغصبتهما القرار على الرفع وانما اشترط في الخبر ان يكون من الاجل الاسناد لانها لو جرد الاسناد لكانا في حكم الاصول التي حقه ان يتبع بها غير مبررة لانها لا تكون رافعا لان معنى قد تناولها معاننا ولا واحد اخرجت ان الاسناد لا ياتي بدون طرفين مسند ومسند اليه ونظير ذلك ان معنى التشبيه في كان لما اقضى مشربا ومشربا به كانت عاملة في الجزئين وشبههما بالفاعل ان المبتدأ مثله في انه مسند اليه والخبر في انه مجزئ



جاء دخول الفاء على خيرم وذلك على نوعين الاسم الموصول والنكرة الموصولة  
إذا كانت الصلوة أو الصفة فعلاً أو ظرفاً كقولهم تعال الذين ينفقون أموالهم  
بالليل والنهار سراً وعلانية فلما أجبرهم عند ربهم وقوله وما يكم من نعمة  
فمن الله وكقولهم كل رجل ياتني أو في الدار فله درهم فإذا دخلت لبيت أو لعل  
لم تدخل الفاء بالاجماع وفي دخولها خلاف بين الأحفش وصاحب الكتاب <sup>الكلام فيها مبنيًا وترجيحاً</sup>

خزانة و اخوانها

وقد التزم حذف في قولهم ليت شعري **خبر لا تنفي الجنس** وهو قول أهل الحجاز  
لا رجل افضل منك ولا احد خير منك وقول حاتم ولا كريم في ولدان مصبو  
يحمل امره احد مما ان يترك فيه طائفة الى اللغة الحجازية والثاني ان لا يجعل  
مصبو حاكبا ولكن صفة محولة على محل الامع المنفي وارتفاعه بالحرف ايضا  
نظم الامم

ف







ولما راى الرويا خيرا وما ستر وخيرا لنا وشرا لعدونا اى رات خيرا  
 ولم يذكر رجلا اهل ذلك واهله اى ذكرت اهله وشعره لئلا تراها ولو  
 تأملت الا ولها في مفارق الراس طيبا اى وترى لها ومنه قولهم كاليوم  
 رجلا باضار لم ارقال وسحقى اذا الكلاب قال لها كالليوم مطلوبها ولا طلبها  
 يقولون **فصل** شيبويه وهذا حج سمعت من العرب اللام ضبعا وذئبا واذا اسألتهم  
 ما يعنون قالوا اللام اجمع فيها ضبعا وذئبا وسمي ابو الخطاب بعض  
 العرب وقيل له لما فسدتم مكانكم فقال الصبيان بابي اى لم الصبي  
 وقيل بعضهم لما كان كذا وحذ فقال بلى وجازا اى اعرف به وجازا  
**المقصود بالانزاع** منه لنادى لانك اذا قلت يا عبد الله فكانك  
 قلت يا زيدا واعنى عبد الله ولكنك حذف لكثرة الاستعمال  
 وصار يابدا منه ولا يخلو من ان ينصب لفظا او محلا فانصابه  
 لفظا اذا كان مضافا كعبد الله او مضارعا كقولك يا خير افرز يدو  
 يا ضار يا زيدا ويا مضروبا غلامه ويا حسنا وجمالا ويا ثلثه  
 ثلثه او نكرة كقوله فباركنا انا عرضت فبلغن وانصابه محلا اذا كان  
 اذا كان مفرد معرفة كقولك يا زيدا ويا غلامه ويا ايتها الرجل او دخلت  
 عليه لامر الاستغاثة او التعجب بالعطافنا ويا لرباج وقولهم يا ليلما  
 وبالدواهي او مندوبا كقولك يا زيدا **فصل** تنويع المنادى المضموم  
 غير المبرم اذا افردت حملت على لفظها ومحملة كقولك يا زيدا الطويل ويا  
 تميم اجمعون واجمعين ويا غلاما بشر وبشر ويا عمر والحارث والحارث

ولما راى الرويا خيرا وما ستر وخيرا لنا وشرا لعدونا اى رات خيرا  
 ولم يذكر رجلا اهل ذلك واهله اى ذكرت اهله وشعره لئلا تراها ولو  
 تأملت الا ولها في مفارق الراس طيبا اى وترى لها ومنه قولهم كاليوم  
 رجلا باضار لم ارقال وسحقى اذا الكلاب قال لها كالليوم مطلوبها ولا طلبها  
 يقولون **فصل** شيبويه وهذا حج سمعت من العرب اللام ضبعا وذئبا واذا اسألتهم  
 ما يعنون قالوا اللام اجمع فيها ضبعا وذئبا وسمي ابو الخطاب بعض  
 العرب وقيل له لما فسدتم مكانكم فقال الصبيان بابي اى لم الصبي  
 وقيل بعضهم لما كان كذا وحذ فقال بلى وجازا اى اعرف به وجازا  
**المقصود بالانزاع** منه لنادى لانك اذا قلت يا عبد الله فكانك  
 قلت يا زيدا واعنى عبد الله ولكنك حذف لكثرة الاستعمال  
 وصار يابدا منه ولا يخلو من ان ينصب لفظا او محلا فانصابه  
 لفظا اذا كان مضافا كعبد الله او مضارعا كقولك يا خير افرز يدو  
 يا ضار يا زيدا ويا مضروبا غلامه ويا حسنا وجمالا ويا ثلثه  
 ثلثه او نكرة كقوله فباركنا انا عرضت فبلغن وانصابه محلا اذا كان  
 اذا كان مفرد معرفة كقولك يا زيدا ويا غلامه ويا ايتها الرجل او دخلت  
 عليه لامر الاستغاثة او التعجب بالعطافنا ويا لرباج وقولهم يا ليلما  
 وبالدواهي او مندوبا كقولك يا زيدا **فصل** تنويع المنادى المضموم  
 غير المبرم اذا افردت حملت على لفظها ومحملة كقولك يا زيدا الطويل ويا  
 تميم اجمعون واجمعين ويا غلاما بشر وبشر ويا عمر والحارث والحارث

ولما راى الرويا خيرا وما ستر وخيرا لنا وشرا لعدونا اى رات خيرا  
 ولم يذكر رجلا اهل ذلك واهله اى ذكرت اهله وشعره لئلا تراها ولو  
 تأملت الا ولها في مفارق الراس طيبا اى وترى لها ومنه قولهم كاليوم  
 رجلا باضار لم ارقال وسحقى اذا الكلاب قال لها كالليوم مطلوبها ولا طلبها  
 يقولون **فصل** شيبويه وهذا حج سمعت من العرب اللام ضبعا وذئبا واذا اسألتهم  
 ما يعنون قالوا اللام اجمع فيها ضبعا وذئبا وسمي ابو الخطاب بعض  
 العرب وقيل له لما فسدتم مكانكم فقال الصبيان بابي اى لم الصبي  
 وقيل بعضهم لما كان كذا وحذ فقال بلى وجازا اى اعرف به وجازا  
**المقصود بالانزاع** منه لنادى لانك اذا قلت يا عبد الله فكانك  
 قلت يا زيدا واعنى عبد الله ولكنك حذف لكثرة الاستعمال  
 وصار يابدا منه ولا يخلو من ان ينصب لفظا او محلا فانصابه  
 لفظا اذا كان مضافا كعبد الله او مضارعا كقولك يا خير افرز يدو  
 يا ضار يا زيدا ويا مضروبا غلامه ويا حسنا وجمالا ويا ثلثه  
 ثلثه او نكرة كقوله فباركنا انا عرضت فبلغن وانصابه محلا اذا كان  
 اذا كان مفرد معرفة كقولك يا زيدا ويا غلامه ويا ايتها الرجل او دخلت  
 عليه لامر الاستغاثة او التعجب بالعطافنا ويا لرباج وقولهم يا ليلما  
 وبالدواهي او مندوبا كقولك يا زيدا **فصل** تنويع المنادى المضموم  
 غير المبرم اذا افردت حملت على لفظها ومحملة كقولك يا زيدا الطويل ويا  
 تميم اجمعون واجمعين ويا غلاما بشر وبشر ويا عمر والحارث والحارث

وقرئ والطيء رفعا ونصبا الا البدل ونحو زيد وعمرو والمعطوفات فان  
 حكما حكما المنادى بعينه تقول يا زيدا ويا زيدا وعمرو بالضم لا غير وكذلك  
 يا زيدا وعمرو ويا زيدا وعمرو واذا اضيفت فالنصب كقولك يا زيدا الحمد  
 قى لماريدا خا ورفاء ان كنت ثائرا فقد عرضت افناء حق خاصم ويا خالد  
 نفسه ويا تميم كلما وكلهم ويا بشر صاحب عمرو ويا غلاما يا عبد الله  
 ويا زيدا وعبد الله **فصل** والوصف بابن وابنة كالوصف بغيرهما اذا لم  
 يقع بين علمين فان وقع اتبعته حركة الاولى حركة الثانى كما فعلوا في  
 ابن من وامري يقول يا زيدا بن اخينا ويا هند بنت عمنا ويا زيدا بن عمرو  
 ويا هند بنت عاصم وقالوا في غير النداء ايضا اذا وصفوا هذين يا بن  
 اخينا وهند ابنة عمنا وهذا زيدا بن عمرو وهند ابنة عاصم وكذلك  
 النصب والجر فاذا لم يصفوا فالتنوين لا غير وقد جوزهوا في الوصف التنوين  
 في ضرورة الشعر كقولهم جاريتي من قيس ابن ثعلبة **ولمنادى المبرم**  
 والمنادى المبرم شيئا ن اى واسم لا شارة فاي يوصف بشيئين  
 في الالف واللام محممة بينهما كلمة التنبيه واسم الاشارة كقولك  
 يا ايتها الرجل ويا ايتها قال ذوالرمة الا اى هذا الباخع الوجد  
 نفسه شيئا محممة عن يد المقتادر واسم الاشارة لا يوصف الا بما فيه  
 الالف واللام كقولك يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال وانشد سيبويه  
 لخزبان لوذان يا صاح الظاهر العنسن والرجل والاقتاب  
 والحنس ولعبيد بن الابرس يا ذا الحق فبا بقتل شيخنا حجى تمتى صاحب

ولما راى الرويا خيرا وما ستر وخيرا لنا وشرا لعدونا اى رات خيرا  
 ولم يذكر رجلا اهل ذلك واهله اى ذكرت اهله وشعره لئلا تراها ولو  
 تأملت الا ولها في مفارق الراس طيبا اى وترى لها ومنه قولهم كاليوم  
 رجلا باضار لم ارقال وسحقى اذا الكلاب قال لها كالليوم مطلوبها ولا طلبها  
 يقولون **فصل** شيبويه وهذا حج سمعت من العرب اللام ضبعا وذئبا واذا اسألتهم  
 ما يعنون قالوا اللام اجمع فيها ضبعا وذئبا وسمي ابو الخطاب بعض  
 العرب وقيل له لما فسدتم مكانكم فقال الصبيان بابي اى لم الصبي  
 وقيل بعضهم لما كان كذا وحذ فقال بلى وجازا اى اعرف به وجازا  
**المقصود بالانزاع** منه لنادى لانك اذا قلت يا عبد الله فكانك  
 قلت يا زيدا واعنى عبد الله ولكنك حذف لكثرة الاستعمال  
 وصار يابدا منه ولا يخلو من ان ينصب لفظا او محلا فانصابه  
 لفظا اذا كان مضافا كعبد الله او مضارعا كقولك يا خير افرز يدو  
 يا ضار يا زيدا ويا مضروبا غلامه ويا حسنا وجمالا ويا ثلثه  
 ثلثه او نكرة كقوله فباركنا انا عرضت فبلغن وانصابه محلا اذا كان  
 اذا كان مفرد معرفة كقولك يا زيدا ويا غلامه ويا ايتها الرجل او دخلت  
 عليه لامر الاستغاثة او التعجب بالعطافنا ويا لرباج وقولهم يا ليلما  
 وبالدواهي او مندوبا كقولك يا زيدا **فصل** تنويع المنادى المضموم  
 غير المبرم اذا افردت حملت على لفظها ومحملة كقولك يا زيدا الطويل ويا  
 تميم اجمعون واجمعين ويا غلاما بشر وبشر ويا عمر والحارث والحارث

ولما راى الرويا خيرا وما ستر وخيرا لنا وشرا لعدونا اى رات خيرا  
 ولم يذكر رجلا اهل ذلك واهله اى ذكرت اهله وشعره لئلا تراها ولو  
 تأملت الا ولها في مفارق الراس طيبا اى وترى لها ومنه قولهم كاليوم  
 رجلا باضار لم ارقال وسحقى اذا الكلاب قال لها كالليوم مطلوبها ولا طلبها  
 يقولون **فصل** شيبويه وهذا حج سمعت من العرب اللام ضبعا وذئبا واذا اسألتهم  
 ما يعنون قالوا اللام اجمع فيها ضبعا وذئبا وسمي ابو الخطاب بعض  
 العرب وقيل له لما فسدتم مكانكم فقال الصبيان بابي اى لم الصبي  
 وقيل بعضهم لما كان كذا وحذ فقال بلى وجازا اى اعرف به وجازا  
**المقصود بالانزاع** منه لنادى لانك اذا قلت يا عبد الله فكانك  
 قلت يا زيدا واعنى عبد الله ولكنك حذف لكثرة الاستعمال  
 وصار يابدا منه ولا يخلو من ان ينصب لفظا او محلا فانصابه  
 لفظا اذا كان مضافا كعبد الله او مضارعا كقولك يا خير افرز يدو  
 يا ضار يا زيدا ويا مضروبا غلامه ويا حسنا وجمالا ويا ثلثه  
 ثلثه او نكرة كقوله فباركنا انا عرضت فبلغن وانصابه محلا اذا كان  
 اذا كان مفرد معرفة كقولك يا زيدا ويا غلامه ويا ايتها الرجل او دخلت  
 عليه لامر الاستغاثة او التعجب بالعطافنا ويا لرباج وقولهم يا ليلما  
 وبالدواهي او مندوبا كقولك يا زيدا **فصل** تنويع المنادى المضموم  
 غير المبرم اذا افردت حملت على لفظها ومحملة كقولك يا زيدا الطويل ويا  
 تميم اجمعون واجمعين ويا غلاما بشر وبشر ويا عمر والحارث والحارث



[illegible]

لذا ايها الرجل ونحن نفعل كذا ايها القوم  
جعلوا ايامهم صفته دليلاً على الاختصاص والتوضيح ولم يعينوا بالرجل والقوم  
والعصاة لا انفسهم وما كانوا عندها بنا ونحن والضيم في لساننا قيل  
اما انا فافعل متخصصاً بذك من بين الرجال ونحن نفعل متخصصين من بين  
القوم واغفر لنا مخصوصين من بين العصيب وما يجري هذا المجرى في كل  
انا معشر العرب نفعل كذا ونحن آل فلان كرماء وانا معشر الصعاليك لا قوة  
بنا على المروة الا انهم سوغوا دخول الامم ههنا فقالوا نحن العرب اقرب  
الناس للضييف وبك الله من جوار الفضل وسبحانك الله العظيم ومنه  
قوله الحمد لله الحميد والملك لله اهل الملك واتاني زيدا الفاسق الحديث  
وقري حمالة الحطب ومرت بهلكين والباثس وقد جاء نكرة  
في قول الخدي وياوي الى نسوة عطل وشعثاً واضيع مثلاً السعالى  
وهذا الذي يقال فيه المدح والشتم والترحم **فصل** في خصائص  
الانسان الذي ينفرد به عن سائر المخلوقات



التخمين اذا اضطر الشارح في غير النداء ولم يشرط احديهما ان  
 يكون الاسم علما والثالثة ان يكون غير مضاف والثالثة ان لا يكون مندوبا ولا  
 مستغاثا والرابعة ان تزيد عدته على ثلثة احرف الا ما كان في اخر تاء تانيث  
 فان العلية والزياة على الثلاثة فيه غير شرطية يقولون يا عاذل ويا جاري  
 لا تستكري ويا ثيب ويا بشا ارجي واما قولهم يا صاحي واطرق كركي فمن  
 الشواذ في التخمين حذف في اخر الاسم على سبيل الاعتباط ثم ما ان يكون  
 المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير ويجعل ما بقى كاسم براسه  
 فيعامل بما يعامل به ساير الاسماء فقال على الاول يا حار ويا هرق ويا ثاق  
 وبنو المسمى بنون ويا قاض في المسمى بقاضون وعلى الثاني يا حار ويا  
 هرق ويا ثاق ويا ثاق ويا ثاق ولا يخلو المخرج من ان يكون مفردا او مركبا فان كان  
 مفردا فهو على وجهين احدهما ان يحذف منه حرف واحد كما ذكرت والثاني ان يحذف  
 منه حرفان وهما على نوعين احدهما ان ياد تان في حكم زيادة واحدة كاللتن في اعجاز اسماء  
 ومولز وعثمان وطائفي واما حرف صحيح ومدة قبله وفلكه مثل منصور  
 وعمار وسكين وان كان مركبا حذف اخر الاسمين كالحال فقتل يا حجت ويا  
 عمرو ويا سيب ويا حجت في حجت نصر وعمر وقيصر ويا سيب ويا حجت  
 واما نحو يا ثيب ويا هرق فلا يرخر **فصل** وقد حذف المندوب فقال  
 يا بوس لزيد بمعنى يا قوم بوس لزيد ويا بيات الكتاب يا لعنة الله  
 والقوام كلهم والصلحون على شمعان فجار وفي التنزيل الا يا اسجدوا **فصل**  
 وفي المنصوب باللام ماضيا في كل في التحذير اياك والاسد اي تو تفسد

هذا هو الوجه في حذف حرف واحد من الاسماء  
 وهو الوجه في حذف حرف واحد من الاسماء  
 وهو الوجه في حذف حرف واحد من الاسماء  
 وهو الوجه في حذف حرف واحد من الاسماء

ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان

ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان

ان تفرغ للاسد والاسدان يهلك ونحوه وراسك والحايط وما من راسك  
 والسيف ويقال اياي والشرا وياي وان حذف احد كبر الارب اي تحتي على الشر  
 ونحو الشر عني ونحوي عن مشاهدة حذف الارب ونحو حذفها عن  
 حضرتي ومشاهدتي والمعنى انتهى عن حذف الارب ومنه شاك والحج  
 اي عليك شاك مع الحج وامرا ونفسه اي دعم مع نفسه واهلك والليل  
 اي بادره قبل الليل ومنه عذيرك اي احضر عذرك او عاذرك ومنه هذا  
 ولا زعماتك اي ولا اتوهم من عمايتك وقولهم كليهما وتمر اي اعطني وكل  
 شيء ولا شئتم تحري اي ايت كل شيء ولا تركب شئتم حري ومنه في لسانهم  
 امر قاصدا لا نهما قال انت علم انه محمول على امر يخالف المنهني عنه قال الله  
 انتم واخير لكم ويقولون حسبك خير لك ووراك اوسع لك ومنه من انت  
 زيدا اي تذكر زيدا او ذا كرا زيدا ومنه مرحبا واهلا وسهلا اي صبت رحبا  
 لا ضيقا وابتاهلا لا اجانب ووطئت سهلا من البلاد لا حزننا وان  
 تاتي فاهل الليل واهل النهار اي فانك تاتي اهلا لك بالليل والنهار  
**فصل** ويقولون الاسد الاسد والجدار الجدار والصبي الصبي اذا حذر  
 الاسد والجدار المتداعي وابطاء الصبي ومنه خاك خاك اي الزمة والطريق  
 الطريق اي خله وهذا اذا شئ لزمت اضمار عامله وان افرد لم يلزم **فصل**  
 ومن المنصوب باللام ماضيا ما اضمر عامله على شريطة النفس في قولك زيدا  
 ضربته كأنك قلت ضربت زيدا ضربته الا انك لا تشره استغناء عنه بغيره  
 قال ذو الرمة اذا ابن ابى موسى بل لا بلغته فقارم بغاسين وصلبك جازي

هذا هو الوجه في حذف حرف واحد من الاسماء  
 وهو الوجه في حذف حرف واحد من الاسماء  
 وهو الوجه في حذف حرف واحد من الاسماء  
 وهو الوجه في حذف حرف واحد من الاسماء

هذا هو الوجه في حذف حرف واحد من الاسماء  
 وهو الوجه في حذف حرف واحد من الاسماء  
 وهو الوجه في حذف حرف واحد من الاسماء  
 وهو الوجه في حذف حرف واحد من الاسماء

ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان  
 ان











وفي التنزيل هذا بعلي شيئا وفما لهم عن التذكرة معرضين وليت ولعل  
وكان ينصبرها ايضا لما فيه من معنى الفعل فالاول بعلي فيها مستقدا ومتاخر ولا  
ولا يعمل فيها الثاني الامتددا وقد منعوا في مرثية كبا بنيدا يجعل الراكب جالا  
فالحج **فصل** وقد يقع المصدر حالا كما يقع الصفة مصدر في قولهم قمر قائما  
وفي قوله ولا خارجا في روي كلامي وذلك قلته صبرا وقيلته فجاءة وعيانا وكفاحا  
وكلمة مشافهة وتيتة ركضا وعدوا ومشيا واخذت عندهم سماعا اي مصبورا ومفاجيا  
ومعانيها وكذلك البواني وليس عند سيدي بقياس وانكرت ان انا رجلة وسرعة طائر  
المبرد في كل ما دل عليه الفعل **فصل** والاسم غير الصفة والمصدر غير التمام في

هذا الباب تقول هذا بسرا طبيب منه طبيا وجاء البرق فبين وصاعبه وكلمته  
فاه الى في وابيعته بيا بيد وبعث الشاء شاة ودرهما وبيت له حسبا بيا بيا  
وحقها ان تكون كقوله وفي الحال معرفة واما ارسالها العراك ومرتبه وحده وجاوا  
قصره يقضيه وفعلته جهدا وطاقتك فمصادر قد تكلل بها على نيت وضعها  
في موضع ما لا تعرف فيدها وضع فاه الى في موضع شفاها وعق معركته ومفرقا  
وقاطبة وجاهدا وفرا الاسماء المحذورة باحد هذه المصادر قولهم مرتبه بيا بيا

الغنية وتكره في الحال قبيح الا اذا قدمت عليه كقولهم لغرة حوش اطلد قد مر **فصل**  
والحال المؤكدة هي التي تجي على الجملة عقدها فاسمين لاعمل لهما التوكيد خبرها وتقدير  
موان وفي الشك عند ذلك قولك زيد ابرك عطوفا وهو زيد معروف وهو الحق بينا  
الاتراك كيف حقت بالعطوف الابوة والمعروف والبيت ان الرجل زيد وان الامر مستفاد

حق وفي التنزيل وهو الحق مصداقا لما بين يديه وكذلك انا عبد الله اكلمكم بالحق العبد والعامل  
الاسم الاشارة

هذا الباب تقول هذا بسرا طبيب منه طبيا وجاء البرق فبين وصاعبه وكلمته  
فاه الى في وابيعته بيا بيد وبعث الشاء شاة ودرهما وبيت له حسبا بيا بيا  
وحقها ان تكون كقوله وفي الحال معرفة واما ارسالها العراك ومرتبه وحده وجاوا  
قصره يقضيه وفعلته جهدا وطاقتك فمصادر قد تكلل بها على نيت وضعها  
في موضع ما لا تعرف فيدها وضع فاه الى في موضع شفاها وعق معركته ومفرقا  
وقاطبة وجاهدا وفرا الاسماء المحذورة باحد هذه المصادر قولهم مرتبه بيا بيا  
الغنية وتكره في الحال قبيح الا اذا قدمت عليه كقولهم لغرة حوش اطلد قد مر **فصل**  
والحال المؤكدة هي التي تجي على الجملة عقدها فاسمين لاعمل لهما التوكيد خبرها وتقدير  
موان وفي الشك عند ذلك قولك زيد ابرك عطوفا وهو زيد معروف وهو الحق بينا  
الاتراك كيف حقت بالعطوف الابوة والمعروف والبيت ان الرجل زيد وان الامر مستفاد  
حق وفي التنزيل وهو الحق مصداقا لما بين يديه وكذلك انا عبد الله اكلمكم بالحق العبد والعامل  
الاسم الاشارة

فقد تقرر للعبودية وتحقق لها ويقول ان فلان بطلا شيئا عا وكما جوادا فتحق  
ما انت مشتمل به وما هو ثابت لك في نفسك ولقلت زيدا بولا منطلقا واخوك  
احلت الا اذا اردت التثني والصدقة والعامل فيها اثبتة واحقه مضمرا

**فصل** والجملة تقع حالا ولا تخلو من تكفل سميتا وفعليته فان كان اسمية  
فالواو اما شدة فقولهم كلمته فوه الى في وما عيني ان يعثر عليه في الندرة  
اما القلته عليه حبة وشي فمعناه مستقرة عليه حبة وشي وان كانت فعلية  
لم تحل من ان يكون فعلها مضارع او ماضيا فان كان مضارعا لم يحل من ان يكون

مثبتا او منفيًا فالمثبت بغير واو وقد جاء في المنفي الا من وكذا في المنفي  
ولا بد معه من قد ظاهرا او مقدرة **فصل** ويجوز اخلاء هذه الجملة  
عن الراجع الى في الحال اجزاء لها مجرى الطرف لا يفقد الشبه في الحال وبينه  
تقول اتيك وزيد قائم ولقد تك ولجيش قادروا قال امر القيس وقد اغتدي  
والطير في وكما تها **فصل** ومن انصب الى الحال بعامل مضمرة قولهم لم يحل راشد

مهديا ومصاحبا معانا باضمار اذهب وللقاد من ماجور امير اي حجت  
وان انشدت شعرا او حدثت حديثا قلت صادقا باضمار قال واذا رايت فرجع  
لا مقلت متغصنا العين لم يعيناي دنا منه متغصنا ومن اخذت يدك فمصادرها  
او بدركم فزيد اي اذهب الامن صاعدا وزيدا ومن اتيتميا مرة وقليسا

اخرى قلت اتحول ومنه قوله تعالى بلي قادرين اي يجمعها قادرين **التمييز**  
ويقال لدا التبيين والتفسير وهو لرفع الابهام في جملة او مفرد بالنص على احد  
مثال في الجملة طاب ربي نفسا ونصيب الفرس عرقا وتقفا شيئا وارجت جاوا

هذا الباب تقول هذا بسرا طبيب منه طبيا وجاء البرق فبين وصاعبه وكلمته  
فاه الى في وابيعته بيا بيد وبعث الشاء شاة ودرهما وبيت له حسبا بيا بيا  
وحقها ان تكون كقوله وفي الحال معرفة واما ارسالها العراك ومرتبه وحده وجاوا  
قصره يقضيه وفعلته جهدا وطاقتك فمصادر قد تكلل بها على نيت وضعها  
في موضع ما لا تعرف فيدها وضع فاه الى في موضع شفاها وعق معركته ومفرقا  
وقاطبة وجاهدا وفرا الاسماء المحذورة باحد هذه المصادر قولهم مرتبه بيا بيا  
الغنية وتكره في الحال قبيح الا اذا قدمت عليه كقولهم لغرة حوش اطلد قد مر **فصل**  
والحال المؤكدة هي التي تجي على الجملة عقدها فاسمين لاعمل لهما التوكيد خبرها وتقدير  
موان وفي الشك عند ذلك قولك زيد ابرك عطوفا وهو زيد معروف وهو الحق بينا  
الاتراك كيف حقت بالعطوف الابوة والمعروف والبيت ان الرجل زيد وان الامر مستفاد  
حق وفي التنزيل وهو الحق مصداقا لما بين يديه وكذلك انا عبد الله اكلمكم بالحق العبد والعامل  
الاسم الاشارة











فأذا كان المنفي مضافا كقولك لا غلام مر رجل افضل منه ولا صاحب صدق جود  
او مضار عالم كقولك لا خير منه قائم ههنا ولا حافظا للقران عندك ولا ضاربا  
زيدا في الدار ولا عشرين درهما لك فان كان مفردا فهو مفتوح وخبره مرفوع كقولك  
لا رجل افضل منك ولا احدا خير منك ويقول المستفتح ولا الذي كذا وما قولك  
لا نسب اليوم ولا خلة فعلى اضمار فعل كانه قال ولا ابري خلة كما قال الخليل  
في قوله لا رجلا جراه الله خيرا كانه قال لا تروني رجلا ولا عمر يونس انه تروني مضطرا  
**فصل** وخفان يكون نكرة قال سيبويه واعلم ان كل شئ حسن لك ان فعل  
فيه ريب حسن لك ان فعل فيه لا واما قول الشاعر لا هيثم البيلة للمطى وقول  
قالب الزبير اري الحاجا عند ابي خبيب نكدك ولا اميتة في البلاد وقولهم  
لا نصرة لكم وقضية ولا ابا حسن لها فعلى تقدير التنكير واما لا سيما  
زيد فمثل لا مثل زيد **فصل** وتقول ابا لك قال نه ربا بن تقي سعة  
الشكرى ابي الاسلام ابا لي سواه اذا افتخر وابقيس او تيمر ولا غلام  
لك ولا ناصر لك واما قولهم لا ابا لك ولا غلامي لك ولا ناصري لك فمشتبه

فأذا كان المنفي مضافا كقولك لا غلام مر رجل افضل منه ولا صاحب صدق جود  
او مضار عالم كقولك لا خير منه قائم ههنا ولا حافظا للقران عندك ولا ضاربا  
زيدا في الدار ولا عشرين درهما لك فان كان مفردا فهو مفتوح وخبره مرفوع كقولك  
لا رجل افضل منك ولا احدا خير منك ويقول المستفتح ولا الذي كذا وما قولك  
لا نسب اليوم ولا خلة فعلى اضمار فعل كانه قال ولا ابري خلة كما قال الخليل  
في قوله لا رجلا جراه الله خيرا كانه قال لا تروني رجلا ولا عمر يونس انه تروني مضطرا  
**فصل** وخفان يكون نكرة قال سيبويه واعلم ان كل شئ حسن لك ان فعل  
فيه ريب حسن لك ان فعل فيه لا واما قول الشاعر لا هيثم البيلة للمطى وقول  
قالب الزبير اري الحاجا عند ابي خبيب نكدك ولا اميتة في البلاد وقولهم  
لا نصرة لكم وقضية ولا ابا حسن لها فعلى تقدير التنكير واما لا سيما  
زيد فمثل لا مثل زيد **فصل** وتقول ابا لك قال نه ربا بن تقي سعة  
الشكرى ابي الاسلام ابا لي سواه اذا افتخر وابقيس او تيمر ولا غلام  
لك ولا ناصر لك واما قولهم لا ابا لك ولا غلامي لك ولا ناصري لك فمشتبه

في الشذوذ بالملاحح والمذكور ولدن غدة وقصد ههنا الى الاضافه وابتا  
الالف وحذف النون لذلك واما الحجت للام المضيفه فتوكيد الاضافه  
تراهم لا يقولون لا ابا فيها ولا رقيبى عليها ولا محجيري منها وقضاء حق المنفى  
التنكير بما يظهر من موضوعه الانفصال وقد شتمت في انها مريضة ومولدة بتم  
الثاني في قوله يا تيمر عدي والفرق بين المنفى في هذه اللغة وبينه في  
الاولى انه في هذه معرب وفي تلك منبى واذا فصلت فقلت لا يدين بها لك  
ولا اب فيها لك امتنع الحذف والاشات عند سيبويه واجازها يونس واذا قلت  
لا غلام مني فحين لك لم يكن بد من اشات النون في الصفة والموصوف  
وفي صفة المنفى وجان احدهما ان بتنى معرب على الفتح كقولك لا رجل ظرف فيها  
ولماني ان تعرب محولة على لفظها ومحملة كقولك لا رجل ظرفا فيها او ظرفا فان  
فصلت بينهما اعربت وليس في الصفة الزائدة عليها الا الاعراب فان كثر  
المنفى جاء في الثاني الاعراب والبناء وقد كقولك لا ماء ماء باردا وان شئت  
لم تثنون وحيك المعطوف على الصفة الا في البناء قال ابا لاب واما مثل مرفوع  
وابنه وقال لا امرى ان كان ذاك ولا اب وان تعرف فالحمل على المحل لا غير  
كقولك لا غلام لك والعباس  
فلا رقت ولا فسوق وقال لاسع فنه ولا خلة فان جاء مفصلا بينه وبين  
او معرفة وجب الرفع والتنكير كقولك لا فيها رجل ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو  
وقام ولا نوك ان تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك ان تفعل كذا  
وقوله حيوتك لا تنفع وموتك فاجع وقوله ان لا ينار حوجها ضعيف لا يحى

في الشذوذ بالملاحح والمذكور ولدن غدة وقصد ههنا الى الاضافه وابتا  
الالف وحذف النون لذلك واما الحجت للام المضيفه فتوكيد الاضافه  
تراهم لا يقولون لا ابا فيها ولا رقيبى عليها ولا محجيري منها وقضاء حق المنفى  
التنكير بما يظهر من موضوعه الانفصال وقد شتمت في انها مريضة ومولدة بتم  
الثاني في قوله يا تيمر عدي والفرق بين المنفى في هذه اللغة وبينه في  
الاولى انه في هذه معرب وفي تلك منبى واذا فصلت فقلت لا يدين بها لك  
ولا اب فيها لك امتنع الحذف والاشات عند سيبويه واجازها يونس واذا قلت  
لا غلام مني فحين لك لم يكن بد من اشات النون في الصفة والموصوف  
وفي صفة المنفى وجان احدهما ان بتنى معرب على الفتح كقولك لا رجل ظرف فيها  
ولماني ان تعرب محولة على لفظها ومحملة كقولك لا رجل ظرفا فيها او ظرفا فان  
فصلت بينهما اعربت وليس في الصفة الزائدة عليها الا الاعراب فان كثر  
المنفى جاء في الثاني الاعراب والبناء وقد كقولك لا ماء ماء باردا وان شئت  
لم تثنون وحيك المعطوف على الصفة الا في البناء قال ابا لاب واما مثل مرفوع  
وابنه وقال لا امرى ان كان ذاك ولا اب وان تعرف فالحمل على المحل لا غير  
كقولك لا غلام لك والعباس  
فلا رقت ولا فسوق وقال لاسع فنه ولا خلة فان جاء مفصلا بينه وبين  
او معرفة وجب الرفع والتنكير كقولك لا فيها رجل ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو  
وقام ولا نوك ان تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك ان تفعل كذا  
وقوله حيوتك لا تنفع وموتك فاجع وقوله ان لا ينار حوجها ضعيف لا يحى



[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



اضافة الى جملة هو بعضها وعلى الوجه الثاني لا يمنع ومنه قول من قال  
 انت اشعر اهل جلدك كما قال انت شاعرهم **فصل** ويضاف الشيء الى غير  
 يادني ملاسية بينهما كقول احد حاملي الخشب لصاحبه خذ طرفك وقال اذا  
 كوكب الخرقاء ارفع بسحره سريلا اذا غرت غرها في القرايب اضافة الكواكب اليها  
 لجدها في عملها اذا طلع وقال اذا قال قدني قال بالله حلفت لتعني عني  
 انا لك جمعا ملاسية له في شربه وهو لسان في اللين **فصل** والبناء بوضا  
 الشيء الى نفسه ان تاخذ الاسم المعلق او معنى واحد كالبيت والاسد وزيد  
 في عبد الله والحبس والمنع ونظايرهن فتضيف احدهما الى الاخر فذلك يمكن  
 في الاحالة فاما نحو قولك جميع القوم وكل الدارم وغير الشيء ونفسه فليس ذلك  
**فصل** ولا يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى موصوفها وقالوا  
 دار الاخرة وصلوة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغربي وبقعة الحقاء على  
 دار العائمة والنبوة وعدها ثم اصفها كاصف خاتمة لا وصفه وناب الاساس للشيئين  
 المسماة بدار الحيوة الاخرة وصلوة الساعة الاولى ومسجد الوقت للجامع والجانب جمع الاسم  
 المكان الغربي وبقعة الحقة الحقاء وقالوا عليه بحق عمامة وجره قطيفة جملة حارة  
 واخلاق ثياب وهل عندك جانية خيرة ومغربة خيرة على الذهاب بهذه الاوصاف  
 مذهب خاتمة وسوار وباب ومائة تكونها محتملة مثلها ليسخص امها  
 بالاضافة كفعل النايغة في اجراء الطير على العايدات بيانا وتخصيصا  
 لا نقديا للصفة على الموصوف حيث قال والمؤمن العايدات الطير  
**فصل** وقد اضيف المسمى الى اسماء في حقوله لقيته ذات مرة  
 وذات ليلة ومررت به ذات يوم وذات اليمين وذات الشمال في حقوله  
 وذات اليمين وذات الشمال في حقوله لقيته ذات مرة  
 وذات اليمين وذات الشمال في حقوله لقيته ذات مرة  
 وذات اليمين وذات الشمال في حقوله لقيته ذات مرة

المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى

المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى

وسرنا اذا صبايح قال انس بن مدركه الخنثى عرفت على قامت ذي صبايح  
 لا امر ما يسود فيسود وقال الكميث اليك ذوي آل النبي تطلعت نوارع من  
 قلبي طأ والب **فصل** وقالوا في حق قول البيد الى الحول ثم اسر السلام عليكم  
 في قول ذي الرمة دايح ينادي بامر الماء مبعوم وتداعين باسم الشيب مثل ان  
 المضاف يعين الاسم ثم خرج وجوه دخول سواء وحكوا هذا جي زيدا وايتك  
 وحي فلان قائم وحي فلان شاهد وقد اشهد يا قران اباك جي خويلد قد كنت  
 خائفا على الاحاق وعن الاخفش ان سمع اعرابيا يقول في بيت قاله جي  
 رباح باقما جي والمعنى هذا زيد وان اباك خويلد وقاله رباح ومنه  
 قول الشماخ وثقيت عند مقام الذنب اي الذنب **فصل** ويضاف اسم الزمان  
 الى الفعل قال الله تعالى هذا يوم نرفع الصادق من صدقته وتقول جئتكم  
 اذ جاء زيدا وايتك اذا احمر البسر ومارا نك مذ دخل الشتاء ومذ قد فلا  
 وقال جئت نوار ولا تهاجفت وقضاف الى الجملة الابتدائية ايضا  
 كقولك ايتك زيدا في الحجاج امير واذا الخليفة عبد الملك وقد اضيف  
 اليهما في قول امر اجلس حيث جلس زيد وحيث زيد جالس وما يضاف  
 الى الفعل ايتك ليقرب معناها وقت قال باية يقدمون الخيل شعنا كان  
 على سبابكهما مداما وقال لا فرب يبلغ عني تهما باية ما يحبون الطعاما  
 وذو وقولهم اذهب بذي شمل واذهب بذي شلمان واذهبوا بذي شملون وذلك نحو قولك هذا يوم  
 اي بذي سلامتك والمعنى بالامر الذي يسلك **فصل** ويجوز الفصل بين المضاف  
 المضاف اليه بالظرف في الشعر فذكر عمر بن قتيبة لله در اليوم من الامم  
 المضاف اليه بالظرف في الشعر فذكر عمر بن قتيبة لله در اليوم من الامم  
 المضاف اليه بالظرف في الشعر فذكر عمر بن قتيبة لله در اليوم من الامم  
 المضاف اليه بالظرف في الشعر فذكر عمر بن قتيبة لله در اليوم من الامم

المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى

المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى

المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى  
 المعجم جامع فلا يدل لفظنا على التثنية وانما علمنا انه تثنى



دُرَاهِمًا أَخَوَانِي الْحَرْبِ مِنْ أَخَالِهِ وَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ  
 وَقَوْلُ الْأَعَشَى أَلَا عِلَالَةً أَوْ بَدَاهَةَ سَابِجٍ فَعَلِيَ حَذْفُ الْمُضَافِ الْيَمِينِ لَا لِقَاءِ  
 اسْتِغْنَاءٍ عَنِ الْبَاقِي وَمَا يَفِيقُ فِي بَعْضِ نَسْخِ الْكِتَابِ مِنْ قَوْلِهِ فَرَحْنَهَا بِرَجَبٍ  
 نَجَّ الْقُلُوصَ إِلَى مَزَادَةٍ فَسَبُوبِي بَرِيءٌ فَرَعْدَتُهُ وَإِذَا أَمِنُوا إِلَّا لِبَاسٍ حَذَفُوا  
 الْمُضَافَ وَأَقَامُوا الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ عَرَبِيٌّ بِأَعْرَابِهِ وَالْعِلْمُ فِيهِ قَوْلُهُ غَرَجَلٌ  
 وَاسْتَلَّ الْقَرْنَةَ لَا تَدْرِي لَيْسَ إِنْ الْمَسْئُولَ أَهْلًا لَا دِي وَلَا يُقَالُ رَأَيْتَ هَذَا لَيْفُونِ  
 رَأَيْتُ غَلَامَ هَنْدٍ وَقَدْ جَاءَ الْمَكْبَسُ فِي الشَّعْرِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ عَشِيَّةً فَرَحَّ الْحَارِثُونَ  
 بَعْدَ مَا قَضَى خَبْرَهُ فِي مَلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبٍ وَقَانِمَا أَعْيَا النَّطَاسِي حَيْثُمَا إِي ابْنِ  
 هَوْبٍ وَابْنِ حَزِيمٍ وَكَمَا أَعْطَوْا هَذَا الثَّابِتَ حَقَّ الْمَحْذُوفِ فِي الْأَعْلَى فَقَدْ  
 أَعْطَوْهُ حَقَّهُ فِي غَيْرِهِ قَالَ حَسَّانُ يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ بُرْدَى يَصْفِقُونَ  
 بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ فَذَكَرَ الضَّمِيرَ فِي يَصْفِقُونَ حَيْثُ ارْتَدَّ مَاءُ بُرْدَى وَقَدْ جَاءَ قَوْلُهُ غَرَجَلٌ  
 وَكَمْ فَرَقْنَاهُ أَهْلَكْنَا هَا جَاءَ هَا بِأَسْنَانِيَاتٍ أَوْ هُمُ قَالُونَ عَلَى مَا لِلثَّابِتِ وَ  
 الْمَحْذُوفُ وَجَمْعًا **فصل** وَقَدْ حَذَفَ الْمُضَافُ وَتَرَكَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ عَلَى أَعْرَابِهِ  
 فِي قَوْلِهِمْ أَكُلْ سُودَاءَ ثَمَرَةٍ وَلَا بِيضَاءَ شَجْمَةٍ قَالَ سَبُوبِي كَأَنكَ أَظْهَرْتَ كُلَّ قُلْتِ  
 وَلَا كُلَّ بِيضَاءٍ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ أَكُلْ أَمْرِي خَسِينِ أَمْرٍ وَنَارٌ تَقْدُّ بِاللَّيْلِ نَارًا  
 وَيَقُولُونَ مَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ وَلَا أُخِيهِ وَمِثْلُهُ مَا مِثْلُ أُخِيكَ وَلَا ابْنُكَ  
 يَقُولَانِ ذَاكَ وَهُوَ فِي الشَّدِّ وَذَنْظِيرِ أَضْمَارِ الْجَارِ **فصل** وَقَدْ حَذَفَ الْمُضَافُ  
 إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِمْ كَانَ ذَاكَ وَحِينَئِذٍ وَمِثْرُ كُلِّ قَائِمًا وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَكَلَامُ  
 أُنَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَفَعَلْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ وَقَالَ  
 اللَّهُ تَعَالَى وَفَعَلْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَفَعَلْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ

[illegible]



**في الاحوال الثلاثة** وقد اجاز المبرم اخي واتي وانشد واتي مالك في الحيا  
بدار وصحة محمد على الحج في قوله وقد بينا بالا بينا تدفع ذلك **فصل**  
هي الا سماء التي لا يمسها الا على سبيل التبع اغنيها وهي خمسة  
تاكيد وصفته وبدل وعطف بيان وعطف بحرف **التاكيد** وهو على ضربين  
تكرير صريح وغير صريح فالصريح نحو قولك زيد زيدا وقال اعشى همدان مر  
اني قد امتدحتك مرارا وايقان يثيني وتسرا مر يا مر بن تليد ما وجدناك  
في الحوادث غرا وغير الصريح نحو قولك فعل زيد بنفسه وعينه والقوم انفسهم  
واعيانهم والرجلان كلاما ولعلت قومك كلاما والرجال اجمعين والنساء اجمع  
**فصل** وجدوى التاكيد اذا كررت فقد قرنت المؤكد وما علو به في  
نفس السامع ومكنته في قلبه وامطت شبهته بما خارجتها وتوهمت غفلة  
فيها باعنائها انت بصدده فانزله وكذلك اذا جئت بالنفس والعين فان لظان  
ان بطن خيلت فعل زيد ان اسناد الفعل اليه مجوز او سهو ونسيان وكل  
واجمعون بخلاف ان الشمول والاحاطة **فصل** والتاكيد بصريح التكرير جاز في كل  
شي في الاسم والفعل والحرف والحلة والمظهر والمظهر بقوله ضربت زيدا زيدا  
وضربت ضربت زيدا وان ان زيدا منطلق وجاء في زيد جاء في زيد وما  
اكرمني لانت انت **فصل** ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمرة والمضمرة بمثله  
وبالمظهر جمعا ولا يخلو المضمرة من ان يكونا منفصلين كقولك  
ما ضربني لا هو هو او متصلا احدهما والاخر منفصلا كقولك زيد قام  
هو وانطلقت انت وكذا كررت بك انت وبر هو وبن اخن ورايتني

هذا هو المظهر والمضمرة

هذا هو التاكيد

هذا هو التكرير

هذا هو التاكيد

هذا هو التكرير

هذا هو التاكيد

هذا هو التكرير

هذا هو التاكيد

انا ورايتنا نحن ولا يخلو المضمرة اذا اكد بالمظهر وان يكون مفعلا او مفعولا  
او مجزعا فالمر فوع لا يؤكد بالمظهر الا بعد ان يؤكد بالمضمرة ذلك قولك زيد  
ذهب هو بنفسه وعينه والقوم انفسهم واعيانهم والنساء حضرن  
هن انفسهن واعيانهن سواء في ذلك المستكن والبارز ولما المنصوب والجر فكذا  
بغير شريطة تقول لا يثني نفسه وممرته بنفسه **فصل** والنفس والعين مختصان  
بهذه التفصيلة بغير الضمير المرفوع وصاحبيه وما سواهما لا فضل في الجواز  
بين ثلاثها تقول الكتاب قري كله وجاؤني كله وخرجوا اجمعون **فصل**  
ومتي اكدت بكل واجمع غير جمع فلا مذهب لصحة حتى تقصد اخره  
كقولك قرأت الكتاب وقرئت الزمان كله واجمع وتجرأت الارض وقرئت الليلة  
كلها وجمعاء **فصل** ولا يقع كل واجمعون تاكيد بغير التكرير لا تقول رايت  
قوما ما كلهم ولا اجمعين وقد اجاز ذلك الكوفون فما كان محذورا كقولك قد قرئت  
يوما اجمعاء **فصل** واكتفون فانكوتن وابصعون اتباعات لا يجوز لا يجتن  
الا على انهم وعز ابن كسيان تبدأ بايتهم شئت بعدها وسبع اجمع اجمع  
وجمع وكنع وعز بعضه جاء في القوم اكتفون **الفصل** في الاسم الدال على  
بعض خواص الذات وذلك نحو طويل وقصير وعاقل واجمق وقايم وقاعد وسعير  
وصحيح وفقير وغني وشريف ووضع ومكرم ومهان والذي تساق له الصفة  
هو التفرقة بين المشترك في الاسم ويقال انما للتخصيص في النكرة والنقضية  
المعارف **فصل** وقد تحي مسوقة لمجرد الشاء والتعظيم كالاوصاف والمجازية  
على التقديم سبحانه او لما يصاد ذلك من الذم والحق كقولك فلان الفاعل  
جاء في رجل احتمل ان يكون عالما او جاهلا  
فادوات عالم او قوت التفرقة بين  
المشترك في الاسم  
اسم فاعل  
اسم فاعل

هذا هو المظهر والمضمرة

هذا هو التاكيد

هذا هو التكرير

هذا هو التاكيد

هذا هو التكرير

هذا هو التاكيد

هذا هو التكرير

هذا هو التاكيد







المفوق بهم يقول ما منها مات حتى رايته في حال كذا وكذا يريد ما منها  
واحد مات وقد يبلغ من الظهور انهم يطرحونه رأسا كقولهم اخرج والاح  
والفارس والصابغ والراكب والاورق والاطلس **فصل** هو على اربعة  
اضرب بدل الكل من الكل كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين  
وبدل البعض من الكل كقولك رأت قومك اكثرهم وثليهم وناسا منهم و  
وجوهها اولها وبديل الاشمال كقولك سلب زيد ثوبه واعجني عن وجهه  
واد به وعلمه ونحو ذلك مما هو منه او بمنزلة في السلبس به وبديل الغلط كقولك  
مررت برجل حمار اردت ان تقول بحمار فسبقك لسانك الى رجل ثم تذكره وهذا  
لا يكون الا في بداية الكلام وما لا يصدر عن روية وفطانية **فصل** وهو الذي  
يعتمد بالحدث وما يذكر الاول نحو من التوبة وليفاد مجموعها فضل تاكيد  
وتبيين لا يكون في الافراد قال سببونه عقب ذكر امثلة البديل اذ رايته  
اكثر قومك وثلي قومك وصرفت وجوه اولها ولكن شئ الاسم توكيدا وقد لا يستعمل  
قوام انه في حكم تحية الاول ايدان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقة التاكيد  
والصفة في كونها متممين لما يتبعانه لا ان يعنوا اهدار الاول واطرحه لا كذا  
تراك تقول زيد رأت غلاما رجلا صالحا فلوز هبت تندرا الاول لم يسد المعنى بان  
كلامك **فصل** والذي يدل على كونه مستقلا بنفسه انه في حكم تكرار العامل  
مجي ذلك صرحا في قوله عز وجل للذين استضعفوا من امنهم وقوله لجعلنا  
لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة وهذا من بدل الاشمال **فصل** وليس شرط  
ان يتطابق البديل والمبدل منه تعريفا وتكيدا بل كذا ان تبدل اى النوعين شئت من ذكره  
والا باط والاسماء والاهل والافراد والاول من ذكره  
من الافراد والاهل والافراد والاول من ذكره

من الاخر قال الله تعالى الى صراط مستقيم صراط الله وقال بالناسية ناصية  
كاذبة خلا الله لا يحسن ابدال النكرة في المعرفة الا موصوفة كناية **فصل**  
ويبدل المظهر من المضمرة الغايبة ون المتكلم والمخاطب بقوله رايته زيدا ومرتبه  
زيد وصرفت وجوهها اولها ولا نقول في المسكن كان الامر ولا عليك الكريم  
المعول والمضمرة من المظهر نحو قولك رأت زيدا آياه ومررت بزيد به والمضمرة من المظهر  
كقولك رايته اياك ومررت بك بك **عطف البيان** هو اسم غير صفة يكشف عن  
المراد كشفها وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة في العربية اذا ترجمت بها  
نحو قوله قسم بالله ابو حفص عمر اذ عظم الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى جار  
مجرى الترجمة حدث كشف عن الكنية لقيامها بالشهرة دونها والذي  
يك من البديل شيان احدهما قوله المراتب التارك البكري بشر عليه الطيوش  
لان بشر الوجه بدل لاف البكري والبديهة حكم تكرار العامل لكان التارك  
في التقدير اخللا على بشر والثاني ان الاول منها هو ما يعتمد الحدث و  
ورود الثاني من اجل ان يوضح امره والبديل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكر  
المعتمد بالحدث والاول كاللبساط لذكر **العطف بالحرف**  
هو نحو قولك جاني زيد وعمرو وكذلك اذ انصبت او جررت يتوسط الحرف  
بين الاسمين فيشركهما في علب واحد والحروف العاطفة تذكر في مكانها  
ان شاء الله تعالى **فصل** والمضمرة منفصلة بمنزلة المظهر يعطف ويعطف  
عليه تقول جاني زيد وانت ودعوت عمروا وياك وما جاني الا انت وزيد  
ومارات الا اياك وعمروا واما متصلة فلا يتاقي ان يعطف ويعطف عليه  
بالرفع لا بالنصب لانه كلام متان

هذا النوع من الابدال في قوله تعالى الى صراط مستقيم صراط الله وقال بالناسية ناصية كاذبة خلا الله لا يحسن ابدال النكرة في المعرفة الا موصوفة كناية فصل ويبدل المظهر من المضمرة الغايبة ون المتكلم والمخاطب بقوله رايته زيدا ومرتبه زيد وصرفت وجوهها اولها ولا نقول في المسكن كان الامر ولا عليك الكريم المعول والمضمرة من المظهر نحو قولك رأت زيدا آياه ومررت بزيد به والمضمرة من المظهر كقولك رايته اياك ومررت بك بك عطف البيان هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة في العربية اذا ترجمت بها نحو قوله قسم بالله ابو حفص عمر اذ عظم الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حدث كشف عن الكنية لقيامها بالشهرة دونها والذي يك من البديل شيان احدهما قوله المراتب التارك البكري بشر عليه الطيوش لان بشر الوجه بدل لاف البكري والبديهة حكم تكرار العامل لكان التارك في التقدير اخللا على بشر والثاني ان الاول منها هو ما يعتمد الحدث و ورود الثاني من اجل ان يوضح امره والبديل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكر المعتمد بالحدث والاول كاللبساط لذكر العطف بالحرف هو نحو قولك جاني زيد وعمرو وكذلك اذ انصبت او جررت يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في علب واحد والحروف العاطفة تذكر في مكانها ان شاء الله تعالى فصل والمضمرة منفصلة بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه عليه تقول جاني زيد وانت ودعوت عمروا وياك وما جاني الا انت وزيد ومارات الا اياك وعمروا واما متصلة فلا يتاقي ان يعطف ويعطف عليه بالرفع لا بالنصب لانه كلام متان

هذا النوع من الابدال في قوله تعالى الى صراط مستقيم صراط الله وقال بالناسية ناصية كاذبة خلا الله لا يحسن ابدال النكرة في المعرفة الا موصوفة كناية فصل ويبدل المظهر من المضمرة الغايبة ون المتكلم والمخاطب بقوله رايته زيدا ومرتبه زيد وصرفت وجوهها اولها ولا نقول في المسكن كان الامر ولا عليك الكريم المعول والمضمرة من المظهر نحو قولك رأت زيدا آياه ومررت بزيد به والمضمرة من المظهر كقولك رايته اياك ومررت بك بك عطف البيان هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة في العربية اذا ترجمت بها نحو قوله قسم بالله ابو حفص عمر اذ عظم الخطاب رضي الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حدث كشف عن الكنية لقيامها بالشهرة دونها والذي يك من البديل شيان احدهما قوله المراتب التارك البكري بشر عليه الطيوش لان بشر الوجه بدل لاف البكري والبديهة حكم تكرار العامل لكان التارك في التقدير اخللا على بشر والثاني ان الاول منها هو ما يعتمد الحدث و ورود الثاني من اجل ان يوضح امره والبديل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكر المعتمد بالحدث والاول كاللبساط لذكر العطف بالحرف هو نحو قولك جاني زيد وعمرو وكذلك اذ انصبت او جررت يتوسط الحرف بين الاسمين فيشركهما في علب واحد والحروف العاطفة تذكر في مكانها ان شاء الله تعالى فصل والمضمرة منفصلة بمنزلة المظهر يعطف ويعطف عليه عليه تقول جاني زيد وانت ودعوت عمروا وياك وما جاني الا انت وزيد ومارات الا اياك وعمروا واما متصلة فلا يتاقي ان يعطف ويعطف عليه بالرفع لا بالنصب لانه كلام متان



خلا أنه يشترط في رفعه أن يوكد بالمنفصل ذهبت أنت وزيد وهما  
وقومك وخرجنا نحن وبنو عتيم وقال الله عز وجل فاذهب أنت وربك فقول  
عمر بن أبي ربيعة قلت إذا قلت وزهر تهادي فرض ورتب الشعر وتقول في  
المنسوب ضربك وزيدا ولا يقال مرت بر وزيد ولكن يعاد الجاء وقرأة  
خمر والأرجام ليست بتلك القوية **أضفا الاسم المجرى** وهو الذي يكون آخر  
للعامل وسبب بناء مناسبة ما لا يمكن له لوجه قريب وبعد يتضمن معناه  
خوain وأمن وشبهه كالمهمات أو وقوعه موقفة كزوال ومشاكلته للوقع  
موقفة كخارج وفساق أو وقوعه موقفة ما يشبهه كالمنادي المضموم أو إضافة إليه  
كقولك عز وجل عذاب يومئذ لا يظنون فمن قرأها بالفتح وقول أبي قيس  
رفاعت لم يمنع الشرب غير أن نطقت جملة في غضون ذات وقال النايعة على  
حين عابت المشتب على البصير والبناء على السكون هو القياس والعدو عنه إلى الحركة  
لاحد ثلثة أسباب للرب التقاء الساكنين في كوهلاء ولئلا يبتدأ ساكن لفظا أو  
حكما كالساكن التي تعني مثل التي هي ضمير وتعرض البناء وذلك في نحو يا حكم ولا رجل  
في الدار ومن قبل ومن بعد وحسنة عشر وسكون البناء يستوي وقفا وحركة ضما  
وتخا وكسروا أنا أسوقا ليك عاتمة ما بينة العرب فالاسماء الأما عسى يشد  
منها أو قد ذكرناه في هذه المقدمة في شعبة أولئك وهي المضملة وأسماء الأشارة  
والموصولات وأسماء الأفعال والأصوات وبعض الظروف والمركبات  
الكنيات **الفصل** على ضرب من متصل ومنفصل والمتصل ما لا ينفك عن اتصاله  
بكل كقولك أخوك وضربك ومركبك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ

هذا هو الأصل في البناء على السكون وهو القياس والعدو عنه إلى الحركة  
لاحد ثلثة أسباب للرب التقاء الساكنين في كوهلاء ولئلا يبتدأ ساكن لفظا أو  
حكما كالساكن التي تعني مثل التي هي ضمير وتعرض البناء وذلك في نحو يا حكم ولا رجل  
في الدار ومن قبل ومن بعد وحسنة عشر وسكون البناء يستوي وقفا وحركة ضما  
وتخا وكسروا أنا أسوقا ليك عاتمة ما بينة العرب فالاسماء الأما عسى يشد  
منها أو قد ذكرناه في هذه المقدمة في شعبة أولئك وهي المضملة وأسماء الأشارة  
والموصولات وأسماء الأفعال والأصوات وبعض الظروف والمركبات  
الكنيات **الفصل** على ضرب من متصل ومنفصل والمتصل ما لا ينفك عن اتصاله  
بكل كقولك أخوك وضربك ومركبك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ

هذا هو الأصل في البناء على السكون وهو القياس والعدو عنه إلى الحركة  
لاحد ثلثة أسباب للرب التقاء الساكنين في كوهلاء ولئلا يبتدأ ساكن لفظا أو  
حكما كالساكن التي تعني مثل التي هي ضمير وتعرض البناء وذلك في نحو يا حكم ولا رجل  
في الدار ومن قبل ومن بعد وحسنة عشر وسكون البناء يستوي وقفا وحركة ضما  
وتخا وكسروا أنا أسوقا ليك عاتمة ما بينة العرب فالاسماء الأما عسى يشد  
منها أو قد ذكرناه في هذه المقدمة في شعبة أولئك وهي المضملة وأسماء الأشارة  
والموصولات وأسماء الأفعال والأصوات وبعض الظروف والمركبات  
الكنيات **الفصل** على ضرب من متصل ومنفصل والمتصل ما لا ينفك عن اتصاله  
بكل كقولك أخوك وضربك ومركبك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ

كالكاف في أخوك والمستتر ما نوى كالذي في زيد ضربك والمنفصل ما جرى مجرى  
المظهر في استبداده كقولك هو أنت **فصل** وكل من المتكلم والمحاط والغائب  
مذكر ومؤنث ومفرد ومثنى ومجوعه ضمير متصل ومنفصل في أحوال الأعراب  
ما خلا حال الجر فانه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل ضربت ضربا وضربت إلى  
ضربين وزيد ضرب إلى ضربين وفي منصوب ضربت ضربا وضربت إلى ضربين وضربت  
إلى ضربين وفي مجرور غلام غلاما وغلاما إلى غلامين وغلامه إلى  
غلامين وتقول في مرفوع المنفصل أنا نحن وأنت إلى أنتن وهو إلى هن  
وفي منصوب برأيي أيانا وأياك إلى أياكن وأياه إلى أياهن **فصل** والجر  
التي تتصل بآيا من الكاف ونحوها الواح لل دلالة على أحوال المرجوع اليه كذا  
التاء في أنت ونحوها في أخواته ولا محل لهذه الواح في الأعراب أغاها علامات  
كالسوين وتاء التانيث وإيا النسب وما حكاه الخلد عن بعض العرب إذ بلغ  
الرجل الستين فإياه وإيا الشواب مما لا يعمل عليه **فصل** ولان المتصل يخص  
لم يسوغوا تركه إلى المنفصل إلا عند تعذر الوصل فلا تقول ضربت ولا هو  
لضربت أياك إلا ما شذ فرقوا حميد الأرقط اليك حتى بلغت أياك وقول بعض اللصوص  
كانا يوم فرقتما نقتل أيانا وتقول هو ضرب والكبريت وأن الذاهبين نحن وما  
قطر الفارس إلا أنا وجاء عبد الله وأنت وأياك كرمت إلا ما أشد تغلب وما  
نبأني إذا ما كنت جارتنا أن لا يجاورنا إلا كذا **فصل** فإذا التقى ضمير  
في نحو قولهم الدرهم أعطيتك والدرهم أعطيتك والدرهم أعطيتك وعجبت  
الوجد فاعضه بضمير جازان يتصلا كما ترى وان ينفصل الثاني كقولك أعطيتك إياه وكذلك البوا  
الما تخرج على صياها وعذ لها على كائنا ما خاطبت فتأ  
وتقول أعطيتك الدرهم أعطيتك والدرهم أعطيتك والدرهم أعطيتك  
وأن أي كات عن أمثال هذا الفعل الذي  
المعنى قوله المانع هو الاستعظام والماجا  
وتصح من الصحو وأزع أي مانع ومعد

هذا هو الأصل في البناء على السكون وهو القياس والعدو عنه إلى الحركة  
لاحد ثلثة أسباب للرب التقاء الساكنين في كوهلاء ولئلا يبتدأ ساكن لفظا أو  
حكما كالساكن التي تعني مثل التي هي ضمير وتعرض البناء وذلك في نحو يا حكم ولا رجل  
في الدار ومن قبل ومن بعد وحسنة عشر وسكون البناء يستوي وقفا وحركة ضما  
وتخا وكسروا أنا أسوقا ليك عاتمة ما بينة العرب فالاسماء الأما عسى يشد  
منها أو قد ذكرناه في هذه المقدمة في شعبة أولئك وهي المضملة وأسماء الأشارة  
والموصولات وأسماء الأفعال والأصوات وبعض الظروف والمركبات  
الكنيات **الفصل** على ضرب من متصل ومنفصل والمتصل ما لا ينفك عن اتصاله  
بكل كقولك أخوك وضربك ومركبك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ

هذا هو الأصل في البناء على السكون وهو القياس والعدو عنه إلى الحركة  
لاحد ثلثة أسباب للرب التقاء الساكنين في كوهلاء ولئلا يبتدأ ساكن لفظا أو  
حكما كالساكن التي تعني مثل التي هي ضمير وتعرض البناء وذلك في نحو يا حكم ولا رجل  
في الدار ومن قبل ومن بعد وحسنة عشر وسكون البناء يستوي وقفا وحركة ضما  
وتخا وكسروا أنا أسوقا ليك عاتمة ما بينة العرب فالاسماء الأما عسى يشد  
منها أو قد ذكرناه في هذه المقدمة في شعبة أولئك وهي المضملة وأسماء الأشارة  
والموصولات وأسماء الأفعال والأصوات وبعض الظروف والمركبات  
الكنيات **الفصل** على ضرب من متصل ومنفصل والمتصل ما لا ينفك عن اتصاله  
بكل كقولك أخوك وضربك ومركبك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ







فقلت نعم في اليم  
ويقال في اليم  
فقلت نعم في اليم  
فقلت نعم في اليم

لها اذا ما تشار عنى اعلى او عسافى واختلف في ذلك فذهب سيور وقد  
عن الجدل ويوش ان الكاف والياء بعد لولا في موضع الجر وان اللوامع المكنت  
حالا ليس له مع المظهر كما ان للذن مع غدوة حالا ليس له مع غيرها وما بعد عسى  
محل النصب بمنزلة ما في قولك لعلك ولعلى ومذهب الاحفش انها في موضعية في محل الرفع  
وان الرفع في لولا محمول على الجر وفي عسى على النصب كما حمل الجر على الرفع في قولهم ما لنا

كانت والنصب على الجر في مواضع **فصل** ويجوز ان المتكلم اذا انصبت بالفعل بنون  
قبلها صوتا له فرأى الجر ويجعل عليه الاحرف الخمسة لشبهها باب ف فقال اننى ولذلك الباء  
كما قل ضربنى ويضربنى ولينضعف مع كثر الاستعمال جاز حذوها من اربعة منها في كل  
كلام وجاء في الشعر لاني لا منها فان زيد الخيل كمنته جابر اذ قال بيتي اصادف  
واقعد بعض مالي وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقط ابقاء عليها من  
ان تزيد الكسرة سكونها واما قوله قد في مرفض الحبيبين فدى فعلى سيور لما  
اضطر شدة حجبى وعن بعض العربى وعنى وهو شاذ ولم يفعلوه في على ولدى

**اسماء الاشارة**

والى لا منها الكسرة فيها **اسماء الاشارة** المذكور ولشاة دان في الرفع ودين في النصب  
والجر ويجزى دان فهما في بعض اللغات منه قوله تعالى ان هذان لساخران وتا  
وتى وثى وذه بالوصل وبالسكون وذى للمؤنث ولشاة تان وتين ولم يثنى  
من لغات الا تاجدها وجمعها جميعا اولاء بالمد والقصر مستويا في ذلك

العقل وغيرهم قال جرير ذم المنازل بعد منزلة التوى والعيش بعد اولئك الايام  
**فصل** وليتجوز الخطاب باواخرها فقال ذاك وذاك يخفف النون وتشديد  
قال الله تعالى فذاك برهانان من ربك وذاك وذاك وتلك وتلك وتلك وتلك

ان الله تعالى فذاك برهانان من ربك وذاك وذاك وتلك وتلك وتلك وتلك  
ان الله تعالى فذاك برهانان من ربك وذاك وذاك وتلك وتلك وتلك وتلك  
ان الله تعالى فذاك برهانان من ربك وذاك وذاك وتلك وتلك وتلك وتلك  
ان الله تعالى فذاك برهانان من ربك وذاك وذاك وتلك وتلك وتلك وتلك

فقلت نعم في اليم  
ويقال في اليم  
فقلت نعم في اليم  
فقلت نعم في اليم

فقلت نعم في اليم  
ويقال في اليم  
فقلت نعم في اليم  
فقلت نعم في اليم

فقلت نعم في اليم  
ويقال في اليم  
فقلت نعم في اليم  
فقلت نعم في اليم

فقلت نعم في اليم  
ويقال في اليم  
فقلت نعم في اليم  
فقلت نعم في اليم

فقلت نعم في اليم  
ويقال في اليم  
فقلت نعم في اليم  
فقلت نعم في اليم

فقلت نعم في اليم  
ويقال في اليم  
فقلت نعم في اليم  
فقلت نعم في اليم



ای واده منی هندی از او تری تا اتم  
و تری و تری تا اتم و تری تا اتم  
خداوند را که همه را میسازد

ان يكون  
معلومة

[illegible]

سنگ نقره

الذي

محمد و  
في منه  
والصبي الذي  
فمنه  
اضمارها

فصل

الذي

الحجج  
من  
عذا



ربح المال  
 واستعمل ما لم يوضع من  
 وانه قلبي قد غفل  
 كانا الساري حالي  
 لا يدرك صفتي  
 صف العبيد باللفظ  
 المبهمة الحقيقه  
 سنة

ربح المال  
 واستعمل ما لم يوضع من  
 وانه قلبي قد غفل  
 كانا الساري حالي  
 لا يدرك صفتي  
 صف العبيد باللفظ  
 المبهمة الحقيقه  
 سنة















فصل هذه الاسماء على ثلث ضرب ما يستعمل نكرة ومعرفة وعلامة التنكير  
لحاق التنوين كقولك ايها وايد وصية ومنه وعاق وعاق واق واق وما  
لا يستعمل الا معرفة نحو بله وامين وما التزم فيها التنكير كما في الكف وفيها في الاغراء  
وايها لهما اطيبة ومنه فداء لك فلان بالكسر والتنوين اي ليفدك قال  
مهلا فداء لك لا فوا مكره **فصل** ومن اسماء الفعل ونكز يد اي خذ وعندك  
عمر اي الزمة وخذرك ومكانك وبعدك اذا قلت تاخر وخذرتة شتيك  
خلفه وفركك وامامك اذا جذرتة من بين يديه شيئا وامرته شتيك  
ان يتقدم ويراءك اي نظري خلفك اذا بصرتة شيئا **فصل** ومن الاصول  
قول المستند والمتج وي تقول وفي ما اغفله ويقال وي لمت ومنه قوله  
ويكانه لا يفل الكافون وضربه فيما قال حسن ولا بس ومض ان يمتطى بشفتيه  
عند الحاجة قال سالها الوصل فقالت قص وفي امثالهم ان في مضططعا  
فخ عند العجائب واخ عند النكرة **قال** العجاء وصار وصل الغانيات انا  
وروي كذا وهلا زجر الخيل وعدس للبغل وبي سمي وهيد بفتح الهاء وكسر  
للابل وهاد مثله ويقال انا فما قالوا لهيد مالك اذا لم يسالوه عن حاله  
وجه وده مثله ومنها لاده فلا ده وحي وحي وعائي مثله وسبح  
حت لا بل وحيت دعاء لها الى الشرب وانشد **قوله** دعاهن في فار عوي  
لصوتة كما زعت بالحيوت الضماء الصواديا بالفتح محكي مع الالف للامر  
وحي مثله وخر جرج للناقة وحي فقولهم للجراد لا مشيت وحي تسكين  
لصغار الابل وده وحي مشددة مخففة صوت عند ناخلة البعير وحي وحي

لحاق التنوين كقولك ايها وايد وصية ومنه وعاق وعاق واق واق وما  
لا يستعمل الا معرفة نحو بله وامين وما التزم فيها التنكير كما في الكف وفيها في الاغراء  
وايها لهما اطيبة ومنه فداء لك فلان بالكسر والتنوين اي ليفدك قال  
مهلا فداء لك لا فوا مكره **فصل** ومن اسماء الفعل ونكز يد اي خذ وعندك  
عمر اي الزمة وخذرك ومكانك وبعدك اذا قلت تاخر وخذرتة شتيك  
خلفه وفركك وامامك اذا جذرتة من بين يديه شيئا وامرته شتيك  
ان يتقدم ويراءك اي نظري خلفك اذا بصرتة شيئا **فصل** ومن الاصول  
قول المستند والمتج وي تقول وفي ما اغفله ويقال وي لمت ومنه قوله  
ويكانه لا يفل الكافون وضربه فيما قال حسن ولا بس ومض ان يمتطى بشفتيه  
عند الحاجة قال سالها الوصل فقالت قص وفي امثالهم ان في مضططعا  
فخ عند العجائب واخ عند النكرة **قال** العجاء وصار وصل الغانيات انا  
وروي كذا وهلا زجر الخيل وعدس للبغل وبي سمي وهيد بفتح الهاء وكسر  
للابل وهاد مثله ويقال انا فما قالوا لهيد مالك اذا لم يسالوه عن حاله  
وجه وده مثله ومنها لاده فلا ده وحي وحي وعائي مثله وسبح  
حت لا بل وحيت دعاء لها الى الشرب وانشد **قوله** دعاهن في فار عوي  
لصوتة كما زعت بالحيوت الضماء الصواديا بالفتح محكي مع الالف للامر  
وحي مثله وخر جرج للناقة وحي فقولهم للجراد لا مشيت وحي تسكين  
لصغار الابل وده وحي مشددة مخففة صوت عند ناخلة البعير وحي وحي

لصوتة كما زعت بالحيوت الضماء الصواديا بالفتح محكي مع الالف للامر  
وحي مثله وخر جرج للناقة وحي فقولهم للجراد لا مشيت وحي تسكين  
لصغار الابل وده وحي مشددة مخففة صوت عند ناخلة البعير وحي وحي

مثله وهيس وحي وفانج زجر للغمز بس دعا لها وحي وحي اخفاء للكلب  
قال سفت فقلت لها وحي فترقت فذكرت حين تترقت ضبارا وحي يصوت به  
الحادي وحي وعه وعيز جرج للضبان وفي دعاء للشيش عند السفاذ ورج صيا  
بالدجاج وساء وتساء دعاء للحمار الى الشرب وفي مثل اذا وقف الحمار على الدخنة  
فلا تقل له ساء وجاه زجر للسبع وقوس دعاء للكلب وطيح حكاية صوت الضأ  
وعيط صوت للفتيا اذا يضاحي في اللعب وشيب صوت مشافر الابل عند  
وما يعامر الطيبة وعاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الضرب  
وطن حكاية صوت وقع الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف  
**الظروف** منها الغايات وهي قبل وبعد وفوق وتحت وامام وقدام و  
وخلف واسفل ودون ومنزعل وابدا بهذا اقول وقد جاء ما ليس بظرف غاياتي  
بحسب ولا غير وليس غير الذي هو حلا الكلام واصلا ان ينطق بها مضافا  
فلما اقطع عنهن ما يضمن اليه وسكت عليهن صرح حدودا يتي عندها فلك  
سيتين غايات وانما يمينان اذا نوى فيها المضاف اليه فان لم يتوفا لا عراب كقولك  
فساغ لي الشرب وكنت قبله اذا غص بالماء الفرات وقد قرئ لله قبل وبعد  
وابدا بيا ولا وبقا حيثما فعل وفي معناه فاعل ومنه عالا ويقال  
وقال حيثما فعلو وعلو وعلو وفي معنى حيثما فعل **قال** واعليست ايشخانة مجل  
**فصل** وشبه حيث بالغابات حيث ملا من اضاها وبقا حيث وحي  
بالفتح والضم فهما وحكي الكسائي حيث بالكسر ولا يضاف الى غير الجملة الاما وحي قوله ما تري  
حيث سهيل طالعا اي مكان سهيل وقد روي ان الاعراب بيتا عجم حيث لي  
بالفتح والضم فهما وحكي الكسائي حيث بالكسر ولا يضاف الى غير الجملة الاما وحي قوله ما تري  
حيث سهيل طالعا اي مكان سهيل وقد روي ان الاعراب بيتا عجم حيث لي

مثله وهيس وحي وفانج زجر للغمز بس دعا لها وحي وحي اخفاء للكلب  
قال سفت فقلت لها وحي فترقت فذكرت حين تترقت ضبارا وحي يصوت به  
الحادي وحي وعه وعيز جرج للضبان وفي دعاء للشيش عند السفاذ ورج صيا  
بالدجاج وساء وتساء دعاء للحمار الى الشرب وفي مثل اذا وقف الحمار على الدخنة  
فلا تقل له ساء وجاه زجر للسبع وقوس دعاء للكلب وطيح حكاية صوت الضأ  
وعيط صوت للفتيا اذا يضاحي في اللعب وشيب صوت مشافر الابل عند  
وما يعامر الطيبة وعاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الضرب  
وطن حكاية صوت وقع الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف  
**الظروف** منها الغايات وهي قبل وبعد وفوق وتحت وامام وقدام و  
وخلف واسفل ودون ومنزعل وابدا بهذا اقول وقد جاء ما ليس بظرف غاياتي  
بحسب ولا غير وليس غير الذي هو حلا الكلام واصلا ان ينطق بها مضافا  
فلما اقطع عنهن ما يضمن اليه وسكت عليهن صرح حدودا يتي عندها فلك  
سيتين غايات وانما يمينان اذا نوى فيها المضاف اليه فان لم يتوفا لا عراب كقولك  
فساغ لي الشرب وكنت قبله اذا غص بالماء الفرات وقد قرئ لله قبل وبعد  
وابدا بيا ولا وبقا حيثما فعل وفي معناه فاعل ومنه عالا ويقال  
وقال حيثما فعلو وعلو وعلو وفي معنى حيثما فعل **قال** واعليست ايشخانة مجل  
**فصل** وشبه حيث بالغابات حيث ملا من اضاها وبقا حيث وحي  
بالفتح والضم فهما وحكي الكسائي حيث بالكسر ولا يضاف الى غير الجملة الاما وحي قوله ما تري  
حيث سهيل طالعا اي مكان سهيل وقد روي ان الاعراب بيتا عجم حيث لي  
بالفتح والضم فهما وحكي الكسائي حيث بالكسر ولا يضاف الى غير الجملة الاما وحي قوله ما تري  
حيث سهيل طالعا اي مكان سهيل وقد روي ان الاعراب بيتا عجم حيث لي

حيث سهيل طالعا اي مكان سهيل وقد روي ان الاعراب بيتا عجم حيث لي  
بالفتح والضم فهما وحكي الكسائي حيث بالكسر ولا يضاف الى غير الجملة الاما وحي قوله ما تري  
حيث سهيل طالعا اي مكان سهيل وقد روي ان الاعراب بيتا عجم حيث لي







شاداد اعراضه  
 النصف قطر الى صورة التركيب والاختصار  
 الاعراب وفي العدد والابتداء لان تضمن  
 للدواظهر منه في التسمية  
 اصطف  
 البع لانتساء يحصل  
 سجاو احد  
 هـ  
 ثلثة اشياء  
 شاداد اعراضه

بسم الله الرحمن الرحيم

تفاندا  
المضاف اليه

A close-up photograph of a manuscript page from the Voynich manuscript, showing several lines of text written in the characteristic Voynich script. The script consists of various symbols, including circles, loops, and vertical strokes, arranged in a linear fashion. The parchment is aged and slightly discolored.

١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩



Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

وكانت رطلان

وكانت رطلان



كان خصي من التذليل وقال يرحي آياه ارجح الخ الوط تسقط نون  
في الاضافة كقولك غلاما زيد وثوبا عرو والفتة بملقات ساكن كقولك انتقت خلقا  
**فصل** لا يخلو المنقوص من ان يكون الفتة ثالثة او فوق ذلك فان كانت ثالثة  
وعرف لها اصل في الواو والياء ردت اليه التثنية كقولك قفوان وعصوان وفتيان  
ورحيان وان جعل اصلا نظرا فان اميلت قلبت ياء كقولك متيان وبلبيان في  
مسمين عتي وبلي والاقليت واك كقولك لدوان والوان في مسمين بلد  
والوان كانت فوق الناكهة قلبت لاياء كقولهم عسيان ومليان وجليان  
وجباريان واما مذروان فلان التثنية فتمت لا تمت كالثالث في شقاة وعظاية  
**فصل** وما في اخره منة لا تخلو من ان تسبقها الف او الف التي سبقتها الف  
على رجة اضرب اصلية كقراء ووضاء ومنقلبة عن حرف اصل كراء وكساء  
وزايدة في حكم الاصلية كعباء وجرباء ومنقلبة عن الف تاء كراء وصحاء فتمت ولم تنطق  
الاخيرة قلب واو لا غير كقولك حموان وصحوان والباقي في البواقي ان لا يقلب  
وقد اجيز القلب ايضا والتي لا الف قبلها فبايها التصحيح كرشاء وجدا  
والحدوف العج بريد الى الاصل ولا يرد فقا لاجوان وابوان وبيان وبيان  
ودمان وقد جاء بديان ودميان قال بديان بيضا وان عند حمله وقال فلوانا  
على حجة بجنا جري الدميان بالخبر اليقين **فصل** وقد يثنى الجمع على تاويل  
للماعتين والفرقتين واشد بوزيد لنا ابلان فهما ما علمت وفي الحديث مثل المنا  
كاشاة العارية بين الغنمين واشد بوعبيد لا يصح لي اوباد او لمجد واعند  
التفرق في الجمالين وقالوا يقاحان سوداوان وقال ابو الفرج بن ماضي  
دارم

دارم ونهشل **فصل** ويجعل الاثنان على لفظ الجمع اذا كانا متصليين كقولك  
ما احسن رؤسهما وفي التنزيل فاقتعوا ايديهما وفي قراءة عبد الله ايديهما  
وفيها فقد صغت قلوبكما وقال طهرا هما مثل ظهري الشين فاستعمل هذا والاول  
معاً ولم يقولوا في المنفصلين فراشهما ولا علمانها وقد جاء وضعا جارا لها  
**اصناف الاسماء المجموع** وهو على ضربين ما صح فيه واحد وما كثر فيه الاو ما اخرج  
واو او ياء مكسورة ما قبلها بعد هائون مفتوحة والفاء وياء فالذي بالواو والنون  
لمن يعمل في صفاته وعلامته كالمسلمين والزبدان الاما جاء من نحو ثوبون وقلوبون  
ارضون واخرون واقرن والذى بالالف والتاء الموث في اسماء وصفاته كالحق  
والتمات والمثالي والثاني يعر بعلم وغيره في اسماء وصفاته كرجال وافراس  
وجعا فوطراف وجباد وحكم الزباد تن في مسلمون نظير حكمهما في مسلمان الاول  
علم ضم الاثنان فصاعدا الى الواحد والثانية عوض من الشين وتسقط عين  
الاضافة وقد جرى الموث على المذكر في التسوية من لفظ الجرو المنصب فقتل رات  
المثالي ومرت بالمثالي كما قتل رات المسلمة ومرت بالمسلمين **فصل** وينقسم الجمع  
قلية وجمع كثره فجمع القلة عشرة فهاد وزها ومثلية افعل افعال فعلة كالفلس  
واقواب واجربة وعلمية ومنه ما جمع بالواو والنون والالف والتاء وما عدا ذلك  
مجموع كثره **فصل** وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون واكثر ما يجمع ذلك  
في الشعر ويلزم الياء اذ قالوا انت عليه سنن وقال دعاني فخر فاق سنين  
لعين بناسيبا وشيئا مرزا وقال نعيم وماذا يدري الشعراء متى وقيل  
جاوزت حد الاربعين **فصل** وللثلاث في المجرى اذ اكثر عشرة امثلة افعال  
دارم



















لا لتباس الواحد بالجمع قال يونس فاذا اراد واذ لك قالوا هذه شاة ذكره  
**فصل** والابنية التي تلحقها الف التانث المقصورة على ضربين مختصة  
بها ومشتركة فمن المختصة فعلى وهي تجي على ضربين اسما وصفة فالاسم على ضربين  
غير مصدر كالبرني والحني والرويا وحزوي ومصدر كالبرشي والرجعي و  
الصفة نحو جلي وخشي وربى ومنها فعلى وهي على ضربين اسم كجلي ودقري  
وبودي وصفة كحزي وبشكي ومرطى ومنها فعلى كشيخي وارني ومشتركة  
فعلى فالتانث التانث اربع اضرب اسم عيني كسلي وضوي وعوي و  
اسم معنى كالدهوي والرعوي والجوي واللومي ووصف مفرد كالظماي  
والعطشي والسكري وجمع كالرجعي والاسري والتانث التانث ضربان اسم عيني مفرد  
كالبرشي والدقري والذقري فيمن لم يصر في جمع كجلي والظري في جمع كجلي والظريان  
ومصدره لذكرى والتانث التانث ضربان اسم كعزي ودقري فيمن صرف وصفة  
كقولهم رجل كيصي وهو الذي ياكل وحده وعزهي عن غلب وسيبوي لم يثبت  
صفة الآمع التاء نحو عزهاة **فصل** والابنية التي تلحقها ممدودة فعلاء  
وبي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلث اضرب اسم عيني مفرد كالصاء  
والبيداء وجمع كالغصاء والظرفاء والخلفاء والاشياء في مصدر  
كالشراء والضراء والنعاء والباساء والصفة على ضربين ما هو  
تانث افعل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثاني  
نحو امرأة حسناء ودعية هظلاء وحلثة شوكاء والعرب العرباء ونحو خضاء

والاسم على ثلث اضرب اسم عيني مفرد كالصاء والبيداء وجمع كالغصاء والظرفاء والخلفاء والاشياء في مصدر كالشراء والضراء والنعاء والباساء والصفة على ضربين ما هو تانث افعل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثاني نحو امرأة حسناء ودعية هظلاء وحلثة شوكاء والعرب العرباء ونحو خضاء

قالوا هذه شاة ذكره  
فصل  
والابنية التي تلحقها الف التانث المقصورة على ضربين مختصة بها ومشتركة فمن المختصة فعلى وهي تجي على ضربين اسما وصفة فالاسم على ضربين غير مصدر كالبرني والحني والرويا وحزوي ومصدر كالبرشي والرجعي والصفة نحو جلي وخشي وربى ومنها فعلى وهي على ضربين اسم كجلي ودقري وبودي وصفة كحزي وبشكي ومرطى ومنها فعلى كشيخي وارني ومشتركة فعلى فالتانث التانث اربع اضرب اسم عيني كسلي وضوي وعوي واسم معنى كالدهوي والرعوي والجوي واللومي ووصف مفرد كالظماي والعطشي والسكري وجمع كالرجعي والاسري والتانث التانث ضربان اسم عيني مفرد كالبرشي والدقري والذقري فيمن لم يصر في جمع كجلي والظري في جمع كجلي والظريان ومصدره لذكرى والتانث التانث ضربان اسم كعزي ودقري فيمن صرف وصفة كقولهم رجل كيصي وهو الذي ياكل وحده وعزهي عن غلب وسيبوي لم يثبت صفة الآمع التاء نحو عزهاة فصل والابنية التي تلحقها ممدودة فعلاء وبي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلث اضرب اسم عيني مفرد كالصاء والبيداء وجمع كالغصاء والظرفاء والخلفاء والاشياء في مصدر كالشراء والضراء والنعاء والباساء والصفة على ضربين ما هو تانث افعل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثاني نحو امرأة حسناء ودعية هظلاء وحلثة شوكاء والعرب العرباء ونحو خضاء

ونفساء ونساء وسباء وكرباء وعاشوراء وبركاء وبروكاء وعقرباء  
وخفساء واصدقاء وكرباء ونزوكاء وامافغلاء وفغلاء كعباء وسبباء  
وخقواء ومزقواء وقوباء فالتانث التانث  
اذا صغر ضمير صدره وفتح ثانياه والحق بابه ساكنة ثالثة ولم يتجاوز ثلثة  
امثلة فاعيل وفاعيل وفاعيل كفليس ودريهم ودنيس وما خالفهن  
فليعلت واذ لك ثلثة اشياء محقرا فاعال كاجمال وما في اخر الف تانث  
كجيلي وحجلاء او الف وتون مضارعان كسكيران ولا يصغر الا الثلاثي  
والرابعي واما الخاسي فتضعيفه مستكسر كتكسير لسقوط خاصر فار صغر  
قلبي فزردق فزريد وفي حجرتي حجيم ومنهم من قال فزريق وحجيش  
بجذو الميم لانها من الزوايد والذال لشبهها بما هو منها وهو التاء والاول  
الوجوه في سوي لانها لا يزال في سوي حتى يبلغ الحامس ثم يردع فانما حذف  
الذي ارتدع عنه والاختفاء سميت من يقول سفير جل متحزا والتضعيف والتكبير  
فواحد **فصل** وكل اسم على حرف فان التحقيرة الى اصله حتى يصير الى مثال  
فعل وهو على ثلث اضرب ما حذف فاء او عين او لامه بقوله في عدة  
وشيشية وكل وخذا سمين وعيدة وشيشية واكيل واخيد وفي عدة وسيل  
اسمين وسيد منيد وسويل وشيشية وفي عدة وشيشية وخر وفيل وفرد في  
وشيشية وخرم وفلين وفلين **فصل** وما بقي من بعد الحذف ما يكون  
به على مثال المحقرة ليرد الى اصله كقولهم ميت وهار وناس مييت  
وهوئير ونوئير ولو رد لفيل مييت وهوئير وانيس **فصل** ويقولون

والاسم على ثلث اضرب اسم عيني مفرد كالصاء والبيداء وجمع كالغصاء والظرفاء والخلفاء والاشياء في مصدر كالشراء والضراء والنعاء والباساء والصفة على ضربين ما هو تانث افعل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثاني نحو امرأة حسناء ودعية هظلاء وحلثة شوكاء والعرب العرباء ونحو خضاء

قالوا هذه شاة ذكره  
فصل  
والابنية التي تلحقها الف التانث المقصورة على ضربين مختصة بها ومشتركة فمن المختصة فعلى وهي تجي على ضربين اسما وصفة فالاسم على ضربين غير مصدر كالبرني والحني والرويا وحزوي ومصدر كالبرشي والرجعي والصفة نحو جلي وخشي وربى ومنها فعلى وهي على ضربين اسم كجلي ودقري وبودي وصفة كحزي وبشكي ومرطى ومنها فعلى كشيخي وارني ومشتركة فعلى فالتانث التانث اربع اضرب اسم عيني كسلي وضوي وعوي واسم معنى كالدهوي والرعوي والجوي واللومي ووصف مفرد كالظماي والعطشي والسكري وجمع كالرجعي والاسري والتانث التانث ضربان اسم عيني مفرد كالبرشي والدقري والذقري فيمن لم يصر في جمع كجلي والظري في جمع كجلي والظريان ومصدره لذكرى والتانث التانث ضربان اسم كعزي ودقري فيمن صرف وصفة كقولهم رجل كيصي وهو الذي ياكل وحده وعزهي عن غلب وسيبوي لم يثبت صفة الآمع التاء نحو عزهاة فصل والابنية التي تلحقها ممدودة فعلاء وبي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلث اضرب اسم عيني مفرد كالصاء والبيداء وجمع كالغصاء والظرفاء والخلفاء والاشياء في مصدر كالشراء والضراء والنعاء والباساء والصفة على ضربين ما هو تانث افعل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثاني نحو امرأة حسناء ودعية هظلاء وحلثة شوكاء والعرب العرباء ونحو خضاء



في اسمها بن سمي وبني فزدة الامر الذاهية وتستغني بخرى الفاء عن الهمز وفي  
أخت وبنت وهن بنت أخت وتزاد الامر وتؤن وتذهب بالتاء الكسرة  
**فصل** والبدل غير الامر مرة الى اصله كما يرد في التفسير تقول في ميزان موزين  
وفي متعود ومشيرو وميسر وفي قيل وباب وباب قويل وبوب وبنيك  
واما البدل الامر فلا يرد الى اصله تقول في قويل وفي حمة وخمة وكذلك  
ثلاث وهرقة ادد وتقول في عيد عيدك اعياد **فصل** الواو اذا وقعت  
ثالثا وسطا كوا وسود وجدول واجود الوجه اسيد وجديل ومنهم من  
يظهر فيقول اسيد وجدول **فصل** وكل واو وقعت لاما صحت او اعلت  
فانها تنقلب ياء وكل كقولك غريبة ورثيا وعشياء وعصية في عروق وفي كسبيرة  
رضوى وعشواء وعصا واذا اجتمع مع ياء الضمير ان حذفت الاخرة  
وصار الضمير على مثال فعيل كقولك في عطاء واداة وغاوية ومعاوية  
واخوي وعطي وادية ومعية واحج غير منصوب وكان عيسى بن عمر يصرف  
وكان ابو عمر يقول احج ومن قال اسود قال اخيو **فصل** وتاء التانيث  
لا تكون ان تكون ظاهرة او مقدرة فالظاهرة ثابتة ابدا والمقدرة تثبت  
في كل ثلاث الا ما شذ من نحو عريس وعريب ولا تثبت في الرباعي الا  
ما شذ من نحو قد يدب في رثية واما الالف فهي اذا كانت مقصورة  
رابعة تثبت نحو حيتلي وسقطت خامسة فصاعدا كقولك حيحج  
وقريقر وخويل في حجي وقريقر وخولايا **فصل** وكل زائدة كانت مدية  
في موضع ياء فعيل وجب نقيرها وابدائها ياء ان لم تكن اذ لم تكن في نحو  
الهم لم يكن ياء

صحيح

مصيب ومريد يس وقنيد ياء في مصباح وكرد وس وقنيد وان كانت في اسم ثلاثي  
زائدا ان ليست احدهما اياها انقبت اذ هبتا في الفاء وحذفت اخرها فقوله  
مطلق ومغفل ومضارب ومقدم ومزور ومزجر مطبق ومغبل ومضرب ومقدم  
ومزور ومزجر وان تساوت كانت خيرة افعول في قلنسوة وجنبي قليشيم او قليشيم  
وجنيط او جنيط وان كن ثلاثا والفضل لاحد من حذف اجزاها ففعل في  
مقلنس مقلنس ومقلنس ومقلنس ومقلنس ومقلنس ومقلنس ومقلنس ومقلنس  
تقول في عنكبوت عنكبوت ومقشعر قشعر وفي حرجار حرجار **فصل** ويجوز  
التعويض وتركه فيما حذف من الزوائد والتعويض ان يكون على مثال افعل  
فيصار بزيادة الياء الى فاعيل وذلك قولك في مغبل مغبل وفي مقدم مقدم  
وفي عنكبوت عنكبوت وكذلك البواقي فان كان المثال في نفسه على فاعيل لم يكن  
التعويض **فصل** وجمع القلة يحقر على بناء كقولك في اكلب واجرية واجمال  
وليلة اكلب واجرية واجمال وليلة واماجع الكثرة فلهذه هذان احكاما  
ان يرد الى واحد فيصغر عليه ثم يجمع على ما يستحق من الواو والنون والهاء  
والتاء او الى بناء جمع قلته ان وجد له وذلك قولك في فتيان فتيان او فتية  
وفي اذلاء ذليكون او اذليكة وفي علان عليون او عليمة وفي دوردوير  
او ادوير وفي شعراء شوكير وفي شسوع شيعات وحكم اسماء المجموع  
حكم اسماء الاحاد تقول قويل ورهيط ونقر وابيلة وعيمة **فصل**  
ومن المصغرات ما جاء على غير واحد كالياسيان وروجيل وانك مغيران  
الشمس وعشيانا وعشيشية ومن قولها عيلة واصيبية في صبية وعيلة  
عشيشية ابدلوا من الياء شينا فزادوا الالف

صحيح



وكانت له في ذلك الوقت من العمر نحو ثمانين سنة. وكان له من الأولاد عدة من البنين والبنات. وكان له من المال ما كان يفي بطلباته. وكان له من الفضل ما كان يفي بطلباته. وكان له من الفضل ما كان يفي بطلباته.

یا آن مدغمتا حدما فی الاخری خوفک فی سید و حمیر و سید و ملت

مجلس الطهوى راجل في شؤنة  
اي تمذ و تباعد من الناس



وَاعْتَصِي فِي الزَّائِدَةِ ثَلَاثَةً أَوْ جِهًا مَحْذُوفٌ وَهُوَ أَحْسَنُهَا كَقَوْلِكَ حَبْلِي  
 وَدِينِي وَالْقَلْبُ نَحْوُ حَبْلِي وَدِينِي وَأَنْ تَقْصِلَ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِلًّا وَتَقْلِبَ  
 بِالْفِ كَقَوْلِكَ دِينًا وَيٍّ وَلَيْسَ فِيمَا وَرَاءَ ذَلِكَ إِلَّا مَحْذُوفٌ كَقَوْلِكَ مَرَّيٍّ  
 وَجَارِيٍّ وَفَيْعِيٍّ وَجَمْعِيٍّ فِي حَكِّ جَبَّارِي **فصل** وَالْيَاءُ الْمَكْسُورَةُ وَالْيَاءُ الْمَكْسُورَةُ  
 مَا قَبْلَهَا فِي الْأَخْرَافِ تَحْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ ثَلَاثَةً أَوْ رَابِعَةً أَوْ خَامِسَةً فَضَلًا  
 وَثَلَاثَةً تَقْلِبُ وَأَوَّلُ كَقَوْلِكَ عَجْوِيٍّ وَشَجْوِيٍّ وَفِي الرَّابِعَةِ وَجْهَانِ الْمَحْذُوفِ لَا سَطَاةَ  
 وَهُوَ أَحْسَنُهَا وَالْقَلْبُ كَقَوْلِكَ قَاضِيٍّ وَجَانِيٍّ وَقَاضِيٍّ وَجَانِيٍّ قَالَ  
 وَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ أَنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا دِرَاهِمٌ عِنْدَ الْجَانِيٍّ وَلَا نَقْدٌ وَلَيْسَ فِيمَا  
 وَرَاءَ ذَلِكَ إِلَّا مَحْذُوفٌ كَقَوْلِكَ مُشْتَرِيٍّ وَمُسْتَنْسِقِيٍّ وَقَالَوا فِي عَجْوِيٍّ وَشَجْوِيٍّ  
 كَقَوْلِكَ عَجْوِيٍّ وَشَجْوِيٍّ

وقلنا في سقايته وعطايته سقائتي وعطائتي وفي شقاوتي وشقاوتي وفي  
 رائي رائي وراي وراي وكذلك في آية وثانية وخبرها **فصل**  
 وما كان على حرفين فعلى ثلثة اضرِبَ ما يردُّ ساقطه وما لا يردُّ وما ليسوع  
 في الامران فالاول نحو ابوي واخوي وضعوي ومنه سمي في ستمه والثاني  
 نحو عدي وزيني وكذلك الباب الا ما اعتل لامه نحو شير فانك تقول فيه وسوي  
 وقال ابو الحسن وشي على الاصل وعن ناس من العرب عدي وي وعدي  
 ومنه سمي في سته والثالث نحو عدي ودعي ودعوي ويدي ويدوي  
 وحري وحرجي وابو الحسن يسكن ما اصله السكون فتقول عدي وي  
 يدي ومنه بني وعدي وسموي بفتح الهمزة وقياس قولهم  
 لان المحذوف هو هذا الفاء بل زيادته  
 في موضع اللام كالعوض عن الفاء  
 المحذوف وعلى ان تال  
 المحذوف في قلب الح  
 المحذوف في قلب الح







من قال ثلث ما بين الملوك وفيها ردائى وجلت عن وجوه الالهة وقد قالوا  
ثلثة اثوابا وانشد صاحب الكتاب اذا عاش الفتي ما بين عامًا فقد ذهب  
الذاذة والفتاء وقولهم عن خذ ثلث ثلثي سنين على البدل وكذلك قولهم  
انثى عشرة اسباطا قال ابو اسحق لو انقضت سنين على التميز لوجبان يكون  
او قد لبثوا تسعائة سنة **فصل** وحق محبة العشرة فادونها ان يكون جمع قلته ليطا  
عدد القلة تقول ثلثا فليس وحسنة اثواب وثمانية اجزئية وعشرة علمية الاعد  
اغوار جمع القلة كقولهم ثلثة شيوخ لفقد السماع في شيوخ واستماع  
وقد روي عن اخفش انما ثبت اشعاعا وقد يستعاض جمع الكثرة لموضع جمع القلة  
كقولهم عرجل ثلثة قرو **فصل** واحد عشر الى تسعة عشر مبنى الا اثني عشر  
وحكم اخر شرط حكم ثلثة التثنية ولذلك لا يضاف اضافة اخواته فلا يقال  
هذه اثنا عشر كما قلده احد عشر **فصل** ويقول في ثلثة هذه المركبات  
احدى عشرة واثنا عشرة وثلثة عشرة وثمانى عشرة تثبت  
علامتها التانيث في احد الشطرين لثنتيها من لث شئ واحد وقولهم ثلثين  
كما اعربت الاثنى وشين العشرة ليسكنها اهل الحجاز ويكسرهما بنو تميم واكثر في الالف  
العرب على فتح الياء في ثمانى عشرة ومنهم من يسكنها **فصل** وما لحق باخره قاضيا لثنته  
الواو والنون نحو العشرين والثلثين يسقوى هذا المذكر والمؤنث وذلك  
على سبيل التغليب كقولهم دعيتي اخاها بعد ما كان بيننا من الامر الا  
الاخوان **فصل** والعدد موضوع على الموقف تقول واحدان ثلثة لان فقه اللان  
المعاني الموجبة لا عراب مفقودة وكذلك اسماء حروف التهجى وما شاكل من حروفها  
التي لا يضاف اليها الا بعد ما كان بيننا من الامر الا

ذلك اذا عدت تعديدا فاذا قلت هذا واحد واثنتى ثلاثا فالاعراب كما تقول  
هذه كاف وكنت جيا **فصل** وتقول في تعريف الاعداد ثلثة الاثواب  
وعشرة العشرة واربع الاثواب وعشرة الجوارى والاحد عشر درهمها والثلثة عشر  
عشر دينارا والاحدى عشر والاحد والعشرون ومائتان  
الدرهم ومائتا الدينار وثلثمائة الدرهم والالف والاربع مائة وروى  
الكسائي الحسنة الاثواب وعن ابى زيد ان قوما من العرب يقولون المنيقة صح  
غير فضاء **فصل** وتقول الاول والثاني والثالث والاولى والثانية والثالثة  
الى العاشرة والعاشرة والحادية عشر والثانية عشر بفتح الياء وسكونها والحادية عشر  
والثانية عشر والحادية عشر والواحد والثالث عشر الى التاسع عشر تبنى  
الاسمين على الفتح كما بنيتما في احد عشر **فصل** واذا اضيفت اسم الفاعل  
من العدد لم يخل من ان تضيف اليه ما هو منه كقولهم تعالى ثانيا اثنتى وثالث  
ثلاثة اولى ما دونه كقولهم ما يكون من جوى ثلثة الا هو اربعهم وقوله سادسهم  
وثامسهم فهو في الاول بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو اليها وفي الثاني بمعنى  
جاءها على العدد الذي هو منه وهو قولهم بعتهم وخمسهم فاذا اجازت  
العشرة لم يكن الا الوجه الاول تقول هو حادى احد عشر وثانى ثا عشر وثالث  
ثلثة عشر الى سبعة عشر ومنهم من يقول حادى عشر احد عشر وثالث عشر ثلاثة  
عشر **فصل** واصناف الاعداد المقصورة والممدودة المقصورة ما في اخره الف  
نحو العصا والرحى والممدود ما في اخره همزة قبلها الف كالرقاء والكساء وكلاهما  
ما طريق معرفته القياس ومنه ما لا يعرف الا بالسمع فالقياس طريق معرفة ان ينظر الى  
ما علم فقهه علامه على ما تسمى ذلك الباب

من قال ثلث ما بين الملوك وفيها ردائى وجلت عن وجوه الالهة وقد قالوا  
ثلثة اثوابا وانشد صاحب الكتاب اذا عاش الفتي ما بين عامًا فقد ذهب  
الذاذة والفتاء وقولهم عن خذ ثلث ثلثي سنين على البدل وكذلك قولهم  
انثى عشرة اسباطا قال ابو اسحق لو انقضت سنين على التميز لوجبان يكون  
او قد لبثوا تسعائة سنة  
عدد القلة تقول ثلثا فليس وحسنة اثواب وثمانية اجزئية وعشرة علمية الاعد  
اغوار جمع القلة كقولهم ثلثة شيوخ لفقد السماع في شيوخ واستماع  
وقد روي عن اخفش انما ثبت اشعاعا وقد يستعاض جمع الكثرة لموضع جمع القلة  
كقولهم عرجل ثلثة قرو  
فصل واحد عشر الى تسعة عشر مبنى الا اثني عشر  
وحكم اخر شرط حكم ثلثة التثنية ولذلك لا يضاف اضافة اخواته فلا يقال  
هذه اثنا عشر كما قلده احد عشر  
احدى عشرة واثنا عشرة وثلثة عشرة وثمانى عشرة تثبت  
علامتها التانيث في احد الشطرين لثنتيها من لث شئ واحد وقولهم ثلثين  
كما اعربت الاثنى وشين العشرة ليسكنها اهل الحجاز ويكسرهما بنو تميم واكثر في الالف  
العرب على فتح الياء في ثمانى عشرة ومنهم من يسكنها  
الواو والنون نحو العشرين والثلثين يسقوى هذا المذكر والمؤنث وذلك  
على سبيل التغليب كقولهم دعيتي اخاها بعد ما كان بيننا من الامر الا  
الاخوان  
فصل والعدد موضوع على الموقف تقول واحدان ثلثة لان فقه اللان  
المعاني الموجبة لا عراب مفقودة وكذلك اسماء حروف التهجى وما شاكل من حروفها  
التي لا يضاف اليها الا بعد ما كان بيننا من الامر الا







والمستعمل والمجرب والمقاتل والمخاض والمدرج وقال الحمد لله ممسنا ومصحنا  
بالجرح صحنا رزقي ومسانا وقال وعلم بيان المرء عند الحرب وقال قاتل حتى لا يرى  
مقاتل وقال فان المندى رجلة فركوب وقال ان الموقى مثل ما وقيت ومافه متحامل  
وقال كان صوت الصبح في مصلصلة **فصل** والتعال كالتهدار والتغاب والترداد  
والنحوال والتقتال والتسبان بمعنى الهدر واللعب والردة والعقل واليسر  
وما بني لتكثير الفعل والمبالغة فيه **فصل** والفعل على كذا تقول كذا بينه وبين  
وهي الترامي لكثير والحجيرة والحشيش كثره الحش والحد يلبى كثره العمل  
بالدلالة والرسوخ فيها والتعتيتي كثره التهمة **فصل** وبناء المرق  
من الحجرة على فعلة تقول قمت قومة وشربت شرربة وقد جاء على المصدر  
المستعمل في قوله انتي انتي انتي ولقمت لقاءة وهو مما عداة على المصدر  
المستعمل كالإعطاءة والايظلافة والايظامة والترجمة والتقلبة والتغافل  
واما ما في اخره تاء فلا يتجاوز به المستعمل بعينه تقول قاتلته مقاتلة واحدة  
وكذلك لا يستغناء والدحرجة **فصل** وتقول في الضرب من الفعل هو حشن  
الطعنة والركبة والجلسة والبعدة وقتلتني قتلتني سوء يلبست المبيتة  
والبعدة ضرب من الاعتذار **فصل** وقالوا فما اعتلت عينه من افعل واعتلت  
لامه من فعل حارة وإطاعة وتعزية وتسليمة معوضين التاء من العن  
والياء الساقتن ويجوز ترك التعويض في فعل دون فعل قال الله تعالى  
واقام الصلوة وتقول ربة اراء ولا تقول تعزيا ولا تسليا وقد جاء التفعيل

فيه في الشعر قال في تنزي دتوها تنزيا كما تنزي شملة **فصل** صبيها  
وقامه تنزيها  
من التزوا  
هو التزويج  
وعني بالتزويج  
الزواج

ويعد المصدر اعمال الفعل مفردا كقولك عجبك من ضرب زيد عمرا  
من ضرب زيد عمرا وزيدا ومضافا الى الفاعل والى المفعول كقولك عجبني  
ضرب الامير للص وددق القضا للثوب وددق الثوب القضا ويجوز ترك  
الفاعل والمفعول في الافراد والاضافة كقولك عجبك من ضرب زيد وعمرا  
قوله عزنا سمدا وطعام في يوم ذي مسغبة يتما ومن ضرب زيد عمرا ومن ضرب زيد عمرا  
ان ضرب زيد وعمرا ومن ضرب زيد وعمرا ومن ضرب زيد وعمرا  
كقولك ضعيف النكاية عداة يحال الفاعل راجعا لاجل كثره في كل عن الضرب  
**فصل** وبني الكتاب قد كنت دابلت بها حسنا مخافة الافلاس واللباس  
اعلم انه لما عدا من تعدد انواع المصدر العادلة تتبع ثلاث مبادئ الاولى اذا اضعفت المصدر راني  
انما نصب فيها المعطوف محولا على محل المعطوف عليه لانه مفعول كما حمل لبيد  
الذي وضعه للمعطوف كراب وفروب وعلم وعذر مع انما كانت جارية على الضرب  
فلا تصغى على محل الموصوف في قوله طلب المعقب حقا المظلم اري كما يطلب المعقب  
المظلم حقا **فصل** ويعمل ما ضيا كان او مستقبلا تقول عجبني ضرب زيد  
وجاز على بعد ليس باسم فاعله ضرب زيد ولا هو فاعله ضرب زيد ولا هو فاعله ضرب زيد  
امس واربدا كرا عمرا وخاه عدا **فصل** ولا تنقد عليه مفعول ولا يقال ربا ضرب  
خير له كما يقال زيدا ان تضرب خيرا **فصل** هو ما يجري على فعل فاعله ضرب زيد  
كضارب ومكره ومطلق ومستخرج ومدحج ويعمل على الفعل في التقديم  
على الاخر فذكر المضاف منونا وضارب غير مفعول بالاضافة الى المفعول  
والناحية الاظهار والاضمار كقولك زيد ضارب غلامه عمرا وهو عمرا  
مكره وهو ضارب زيد عمرا قال سبويه واختروا اسم الفاعل اذا كان اي وضارب عمرا  
اذا اراد وان يبا لغوا في الامر مجله اذا كان على بناء فاعل يريد نحو ضرب  
في وضوب ومجارب وانشد للقلخ اخا الحرب لباسا ايها جلاها ولا يطالب  
ضرب بنصل السيف سوق سمانها وحكي عن بعض العرب انه يخار بوايكها  
موصوفا

بصفة كماله  
يخط رتبة المقصود من غيره  
من كثره غيره  
قال ان  
قايما مقام ما  
فاعله هو







وأنكر وأرجى وأخوف وأهيب وأحمد وأنا أسر هذا منك وقال بوبه وفهم  
**فصل** وتفق حاليان متضادان لزوم التكرار عند مصاحبة وزوج  
التعريف عند مفارقة فلا يقال زيدا أفضل من عري ولا زيدا أفضل وكذلك  
مؤنث وتثنية ما وجعها لا يقال فضلي ولا أفضلان ولا فضليان ولا أفضل ولا  
فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف ذلك بالأمر وبالاضافة كقولك لا فضل ولا فضل  
وأفضل الرجال وأفضل النساء **فصل** وما دام مصحوبا بمن استوفى فيه المذكور والآن  
والأنتان والجمع فاذ أعرف بالأمر أنت وشي وجمع وإذا أضف ساغ في الأمر  
قال الله تعالى أكبر حججهم وقالوا لجدتهم احسن الناس على حيوة وقادذ والرمية  
ومئة أحسن الثقلين جيدا وسالفة وأحسن قد لا **فصل** وما حذف  
منه في مقدرة قوله عز وجل لا يعلم السر وأخفى أي وأخفى من السر وقوله  
الشاعر ليتها كانت لأهل بلاد أو هزلت في حذب عامر ولا أي قل من هذا  
العامر وأول من فعل الفعل كالباء وما يدل على أنها فعل الأولى  
في الأول وما حذف منه قولك لتأكبر وقولك الفزدق أن الذي سمك  
السماء بني بنا بيتا دعائمها عز واطول **فصل** ولا خزان ليس لأخواته  
وهو أنت التمر فيه حذف من في حال التكرار يقول جاء في زيد رجل آخر ومررت  
به وبآخر ولم يستبق فندما استوفى في أخواته حيث قالوا مررت بأخوين وآخرين  
وأخري وأخريين وآخر وأخريات **فصل** وقد استعملت دنيا الفولام  
قال العجاجة في سعي دنيا طال ما قدمت لأنها غلت فاختلطت بالاسماء ونحوها  
جلى في قوله وان دعوت إلى الجلى ومكرمة وأما حسني فمن قولهم والناس حسني  
منهم الأصناف فاختلطت بالاسماء ونحوها

50  
مصدره وما لا في أزار وعلقة العلقه  
أول نوب يعلو القصب وسار على علقه  
أذا لم يكن عليه نوب لادق قيمة كذا في تاج الاسامي  
ولا يعمل عمل الفعل لم يجز وأمرت رجل أفضل من باب ولا خير من باب بل فعل  
أفضل وخيل بالابتداء وقولنا وأضرب منا بالسيوف القوا النساء العامل في المضمر  
وهو نضرب المدلول عليه بأضرب **اسماء الزمان والمكان** ما بيني وبينك التلاقي  
الحجة على ضربين مفعول العين ومكسورهما فالأول بناء فكل فعل كانت عين  
مضارع مفعول حجة كالمشرب والملبس والمذهب ومضمومة كالمصدر والمقتل  
والمقام إلا أحد عشر سماء وهي المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب  
والمفرق والمسقط والمسكن والموفق والمسجد والثاني بناء فكل فعل كانت  
غير مضارع مكسورة كالمحيس والمجس والمبيت والمصيف ومضربة لناقرة  
ومنتجها الآماكان من مفعول الفاء والأمر فان المفعول مكسور أبدا كالموعد  
والمورد والموضع والموجر والموجر والمعتل الأمر مفعول أبدا كالماتى والمتمنى  
والمأوى والمؤوى وذكر الفراء أنه قد جاء ماوي لا بد بالكر **فصل** وقد دخل  
بعضها تاء التانيث كالمزنة والمظنة والمقرة والمشرقة وموقعا الطائر وأما ما جاء  
على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمسريرة فاسماء غير مذهبها هذا الفعل  
**فصل** وما بيني وبينك التلاقي المزدف والرابع ففعل لفظ اسم المفعول كالمدخل  
والمخرج والمغار في قوله مغارين همام على حي حشما وقولهم فلان كرم المربك والمقاتل











هذا الفصل في بيان الرفع والنصب والجر...  
بما الفعل والنصب وانجز غير ما استوجب بالاعراب وهذا بيان ذلك  
**الرفع** هو الارتفاع بعامل معنوي قطر المبتدأ والخبر وذلك المعنى وقوعه  
بجيت يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب برقعته لان ما بعد المبتدأ خرمطان  
صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت يضرب الزيدان لان من ابتداء كلاهما  
منقلا الى النطق عن الصمت لم يلزمه ان يكون اول كلمة يقوم بها  
اسما او فعلا بل مبداء كلامه موضع خيرة في اي قبيل شاء **فصل**  
وقوله كما ديري يقوم وجعل يضرب وطبق ياكل الاصل في ان يقال  
قائما وضاربا واكلوا ولكن عدل عن الاسم الى الفعل لغيره وقد استعمل الاصل  
فمن روى بيت الحاشية فابنت الى فمهم وما كبرت ايها المنصوب انضابا  
بان واخوانه كقولك ارجوان يغفر الله لي ولن ابرح الارض وجئت كي قطيبي  
**فصل** واذا اكرمك وينصب بان مضمة بعد خمسة احرف وهي حتى والامر  
واو بمعنى الحان وواو الجمع والفاء في جواب الاشياء الستة الامر  
والنهي والنفي والاستعانة والتمني والعرض وذلك قولك سرت  
حتى ادخلها وجئت لتكرمني ولازم منك ونقطيني حتى ولا تاكل السمك  
وتشرب اللبن واتني فاكرك ولا تطغوا فيه فيجمل عليكم غضبي وما  
تايتنا فخذ ثنا وفهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا واليتني كنت معهم  
فا فوز فوز عظيم والانتزل فتصيب خيرا **فصل** ولقولك ما تايتنا فخذ ثنا  
معنيان اي لو ايتتنا لحدثنا والاخر ما تايتنا اي لا امر تحدثنا اي  
منك تيان كثير ولا حديث منك وهذا تفسير سيبويه **فصل** وقنع الظهار  
بمعنى انما لا يجره من غير ما استوجب بالاعراب وهذا بيان ذلك

هذا الفصل في بيان الرفع والنصب والجر...  
للمخاطب او المغيبة تفعل والمغايبة تفعل وللمتكلم افعلا اذا كان فاعلا  
مفعول غير واحد او جماعة تفعل وتسمى الزوايا اربع وتشتبك فيها صاعدا  
الحاضر والمكثف واللام في قولك ان زيدا ليفعل فليصير الحالك لتبين الما  
اوسوف للاستقبال ويدخلها عليه مضارع الاسم فاعرب بالرفع و  
النصب والجر مكان الجر **فصل** هو اذا كان فاعلا ضمير اثنين او جماعة او مخاطب  
مؤنث لحقته معن في حال الرفع نون مكسورة بعد الالف مفتوحة بعد اختمها  
هما يفعلان وانما تفعلان وهم يفعلون وانتم تفعلون وانت تفعلين  
وجعل في حال النصب كغير المتحرك ففعلان يفعلا ولن يفعلوا كما قيل لم يفعلوا  
ولم يفعلوا **فصل** واذا انضلت بغير جماعها المؤنث مرجع مبتدئا  
فلا تستعمل في العوامل لفظا ولم يستقط الالف والواو والياء التي  
هي ضمائر لا تها منها وذلك قولك لم يضرب ولن يضرب او يئني  
ايضا مع المؤكدة كقولك لا تضرب ولا تضربين **فصل** وجوز اعراب المضارع  
في الرفع والنصب والجر وليست هذه الوجوه باعلام على معان  
كوجوه اعراب الاسماء لان الفعل في الاعراب غير اصيل بل هو فيه  
والاسم غير لثا الالف والنون فالالفين في منع الصرف وما ارتفع  
في الاعراب

هذا الفصل في بيان الرفع والنصب والجر...  
هذا الفصل في بيان الرفع والنصب والجر...  
هذا الفصل في بيان الرفع والنصب والجر...



ان مع هذه الالحاف لا الامرا اذا كانت لامر كى فان الاطهار جاز معهما واما  
 ان كان الفعل قد دخل عليه اخلية عليه لا كفوفك ثلثا نقطتي واما الال  
 المؤكدة فليس معها الا التزام الاضمار **فصل** وليس بجمتان ينصب الفعل  
 في هذه المواضع بل للمعدول بها الى غير ذلك من وجوه وجملة من الاعراب مساع فله  
 بعد حتى جالان هو في احدهما مستقبل او في حكم المستقبل فينصب وفي الاخرى  
 حال او في حكم الحال فيرفع وذلك نحو قولك سرت حتى ادخلها تنصب اذا كان دخو  
 مترقب لما يوجد كانك قلت سرت كي ادخلها ومنه قولهم اسلمت  
 حتى دخل الجنة وكلت حتى يامرني بشيء او متقضي الا ان في حكم  
 المتقبل فحدث ان في وقت وجود السير المفعول من اجله كان  
 مترقباً وترفع اذا كان الدخول يوجد في الحال كانك قلت حتى  
 انا ادخلها الان ومنه قولهم مرض حتى لا يرجونه وشربت الابل  
 حتى تجي البعير بطنه او تقضي الا انك تحل في الحال الماضية وفي قولهم  
 تعا عز وجل ويزلوا حتى يقول الرسول منصوباً ومرفوعاً وتقول  
 كان سيري حتى ادخلها بالنصب الا فان زدت امس وعلقت بكان  
 او قلت سير متبعاً واردت كان التامة جاز في الوجهان وتقول  
 سرت حتى تدخلها بالنصب وايتم سار حتى يدخلها بالرفع  
 والنصب **فصل** وقرى قوله تعالى يقاتلونهم او يسلكون بالنصب  
 على اضمار ان والرفع على الاشتراك بين يسلكون ويقاتلونهم او  
 على الابتداء كأنه قيل او هم يسلكون وتقول هو قاتلي واقتدى منه  
 اي على الاستئناف بجملة موعبة اعاب شتمها غير مشتمل عليها  
 بين ما قبلها عامل واحد ومثلهما بعلوه واحد يسلكون بكسر اللام  
 من هذا التقدير الذي قبله اذا جعله الاشارة لاكون مفعولاً  
 على جملة التفعيلة باعتبار الاستعلاء لاكون مفعولاً  
 بين ما قبلها عامل واحد ومثلهما بعلوه واحد يسلكون بكسر اللام  
 من هذا التقدير الذي قبله اذا جعله الاشارة لاكون مفعولاً  
 على جملة التفعيلة باعتبار الاستعلاء لاكون مفعولاً

وان شئت ابتدأت على انا واقدي وقال سيبويه في قول امر القيس فقلت لا  
 اعينك انما حاول ملكا او غوت فغذرا ولو رفعت لكان عربيا جازيا على وجهه على  
 ان تشرك بين الاول والاخر كأنك قلت انما حاول او اغوت وعلى ان يكون  
 مبتدا منظوما عن الاول يعني او نحن ممن يموت **فصل** ويجوز في قوله عز وجل  
 ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكنوا الحق ان تكون تكتموا منصوبا وعجز وما كقول  
 ولا تشتموا المولى وتبلغ اذاته وتقول شتمت اى ولا تبلغ معنى فكأنه الواو يجر  
 الجميع الزياتان كقول ربعتان جشم فقلت ادعى وادعوان ابدى لصوت  
 ان ينادى داعيان وبالرفع تعنى زيارتك على كل حال فلتكن منك  
 زيارته كقولهم دعنى ولا اعود وان اردت الامر اذ حلت الامر فقلت  
 ولا زيارتك والا فلا تخجل لان يقول زيارتى وازيارك لان الاول  
 موقوف وذكر سيبويه في قول كعب الغنوى وما انا للشئ الذي ليس  
 نافعى ويغضب من صاحبي بقول الرفع والنصب وقاب عز وجل  
 قولنبيتين لكر ونقر في الارحام ما نشاء اى ونحن نفر **فصل** ويجوز  
 في ما تاينا فتحدثنا الرفع على الاشتراك كأنك قلت ما تاينا فما يحدثنا  
 ونظم قوله ولا يؤذن لهم فنعترضون وعلى الابتداء كأنك قلت ما تاينا  
 فانت تجهل امرنا ومثله قول العنبري غيرنا لم يأتنا بيقين فرجى ولكن  
 انت اميلا اى فحن فرجى وقال المرسل الربع القواء فينطق وهل  
 يجزئك اليوم سيدا سملق قال سيبويه لم يجعل الاول سبب الاخر  
 ولكنه جعله ينطق على كل حال كأنه قال فهو ما ينطق كما تقول ايتني فأتك  
 تحت ثيابي لا يؤذن لهم فنعترضون لانه لو كان جوابا لكان جوابا  
 ولا يؤذن لهم فنعترضون لا ينطق ليس لم عذر لان الله تعالى بين لهم سبيل الرش والحق  
 ما بينه الى الكتب وارسال الرسل ولم يتبعوه فلم يبق لهم عذر واذا لم يبق لهم عذر فكيف عذر واه



اي فانا من يجدك على كل حال وتقول ودلوتانية فتحدث والرفع  
جيد كقوله تعالى ودلوتاهن فيدهون وفي بعض المصاحف  
فيدهونا وقال ابن ابي عمير عاقر اعيت عليه ليبلغها فينتجها  
كانت قال يعاج فينتجها فان شئت على الابتداء **فصل** ويقول اريد  
ان تاتيني فتحدثي ويجوز الرفع على الابتداء وخير الخليل في قوله عرو  
العذري وما هو الا ان اراها فجاءة فاجت حق ما اكاد اجيب بين  
الرفع والنصب فاجت واما جاء منقطعا قول اني التمام التعليل على الحكم  
الماتى يوما اذا قضى قضيتك ان لا يجوز ويقصد اي عليه غير الجور وهو  
كما تقول عليان لا يجوز ويلبغى لكذا قال سيبويه ويجوز الرفع في  
جميع هذه الحروف التي تشرك على هذا المثال **المحذور** تغلفه حروف  
واسماء نحو قولك لم تخرج ولما يحضر وليضرب ولا تفعل وان تكرمني  
اكرمك وما تصنع اصنع واياك تضرب اضرب ومن ثم مرر **فصل**  
في الجزم بان مضمرة اذا وقع جوابا لامر او نهى واستفهاما او موقنا او  
عرض نحو قولك اكرمك ولا تفعل تكن خيرا لك والا تاتي احذك  
واين بليتك ترك والاماء اشرب وليست عندنا فتحدثنا والانتزك  
نصب خيرا وجواز اضمارها لدلالة هذه الاشياء عليها قال الخليل فاعلم  
ان هذه الالاء كلها فيها معنى ان فلذلك انجز الجواب **فصل**  
وما فيه معنى الامر والامر في قوله تعالى ان الله امر و  
فعل خير بيبك عليه معناه ليتق الله وليفعل خيرا وحسبك بغير الناس  
فانك ان تاتي

هذا هو الرفع  
في قوله تعالى  
ودلوتاهن فيدهون  
فان شئت على  
الابتداء

ان تاتيني  
فتحدثي

واما جاء  
منقطعا

قوله اني  
التمام

التعليل  
على الحكم

الماتى  
يوما

اذا قضى  
قضيتك

فصل وحق المضمرة ان يكون من جنس المظهر فلا يجوز ان يقول لا تدن من  
ياكلك بالجزم لان التعليل لا يدل على الاثبات ولذلك استنع الاضمار في النفي  
فلم يقل ما تاتيني فتحدثني ولكنك ترفع على القطع كانك قلت لا تدن مني  
فانه ياكلك وان ادخلت الفاء ونصبت فحسن **فصل** وان لم تقصد  
فرفعت كان المرفوع على ثلث اوجه اما صفة كقوله تعالى فهب لي وليا  
فلذلك وليا يرثني او حالا لقوله تعالى ثم دثرهم في خواصرهم بلعوب  
او قطعنا واستينافا كقولك لا تذهب به تغلب عليه وقر يدعوك ومنه  
بيت الكتاب وقال اريد هرا سوانزا **فصل** وما يجتهد الامرين  
الحال والقطع قوله دثرهم يقول ذاك ومنه يحفرها وقوله الا تخط  
كرا الى حريتكم تغربونما وقوله عز وعلا فاضرب لهم طريقا في البحر  
ييسرا لا تخاف دثرها ولا تحشي **فصل** وتقول ان تاتي متشي مش معك  
ترفع المتوسط ومنه قوله الخطيئة متى تاتي تعشي  
الى ضوء نارم تجد خيرا ناري عند ها خير موقد وقال  
عبيد الله بن الحر متى تاتي تلتهم بنا في ديارنا تجد حطب  
جرا لا ونارا تاتجا فجزمه على البدل **فصل** وتقول ان تاتي  
اتك فاحذتك بالجزم ويجوز الرفع على الابتداء وكذلك العاق  
ومر قال الله تعالى فربضل الله فلاها دي له ويدرهم وقرى  
ويدرهم وقال وان تقولوا يستبدل قوما غيركم لا يكونوا  
وان يقا تلومكم يولكم الادبار ثم لا يضرب **فصل** وسال سيبويه  
فانك ان تاتي

هذا هو الرفع  
في قوله تعالى  
ودلوتاهن فيدهون  
فان شئت على  
الابتداء

ان تاتيني  
فتحدثي

واما جاء  
منقطعا

قوله اني  
التمام

التعليل  
على الحكم

الماتى  
يوما

اذا قضى  
قضيتك







مسئلة بها النجاسه  
وكسب المكسوف واجبة ونفك الموزون الفاحته

وفي هذه المسئلة الثلث اربعة اوجه الاول ان تشغل الفعل واسم الفاعل بالباء كقولك اعطى  
بالعطي به الف ما في وجوب دفع الالف والحال فكان اصل الكلام اعطيت المعطي به عبد الله الفاء  
ما في فاعلا منصوبا بالمعطي ومائة منصوب باعطيت فلما ثبت اعطيت للمفعول  
وجبت بالهبط مكان المعطي رفعت الفاء بالمعطي وبه في موضع نصب ورفعت

بمن كما تنصب ذلك بخوضب وكسا واعلم تنصبه بخوضب وقر

**فواصف الفعل المبني للمفعول** وهو ما استغنى عن فاعله فاقتم

المفعول مقامه واسنداً لانه معد ولا عن صيغة فعل الى فعل ويستعمل

المربى فاعله والمفاعيل في صحته بناه الى الالف المفعول الثاني في باب

علت واثالث في باب اعلت والمفعول له والمفعول معه تقول ضرب زيد

وسير سيرة شديدة وسير يوم الجمعة وسير فرسخان **فصل** واذا كان

للفعل غير مفعول فبني لواحد بقي ما بقي على انضابه كقولك اعطى زيد

درهما وعلم اخوك مطلقاً زيد عمر خير الناس **فصل** والمفعول يستعمل

المتعدى اليه بعينه على سائر ما ياتي له من متي ظرف به

في الكلام فمتنع ان يسند اليه غير تقول دفع المال الى زيد وبلغ

بعطائك خمسمائة برفع المال وخمس المائة ولو ذهبت بنصبها فاستند

اليه الى زيد وبعطائك فبالدفع الى زيد المال وبلغ بعطائك خمسمائة

خرجت عن حدك كذا العري لكن ان قصدت الاقتصار على كذا المدفوع

الى زيد والمبلوغ به قلت دفع الى زيد وبلغ بعطائك وكذلك لا تقول

ضرب زيد ضرباً شديداً ولا يوم الجمعة ولا امراً لا مبراً ففعل

وتنصبها او ما سائر المفاعيل فمستوفين الا قد ادر لا تفاضل

بينها اذا اجتمعت في الكلام في ان البناء لا يثبت صحته غير عتق

تقول استخف بزيد استخفاً شديداً يوم الجمعة امراً لا مبراً استندت

الى الجار مع المحور وكان تسند الى يوم الجمعة والى غير وتترك

اللام ولا يجوز

ما عداه

ملاحظات على المتن  
في هذه المسئلة...  
فواصف الفعل...  
المفعول معه...  
المتعدى اليه...  
في الكلام...  
خرجت عن حدك...  
الى زيد...  
ضرب زيد...  
وتنصبها...  
بينها اذا...  
تقول استخف...  
الى الجار...  
اللام ولا...  
ما عداه

ما عداه منصوباً **فصل** ولك في المفعولين المتغايرين ان تسند الى

ايتما شئت تقول اعطى زيد درهما وكسب عمر وجبة واعطى درهما

وكسبت جبة عملاً الا ان الاسناد الى ما هو في المعنى فاعل احسن

وهو زيد لان درهما وعمر لا يندمكش **فواصف الفعل افعال القلوب**

وهي سبع ظننت وحسبت وخلت وزعمت وعلت ورايت ووجدت

اذ كان بمعنى معرفة الشيء على صفة كقولك علنت اخاك كرماء ورايت

جواداً او وجدت زيدا الحفاظ تدخل على الجملة فالمبتدأ والخبر

اذا قصد امضاؤها على الشك واليقين فتنبه الخزين على المفعول

وهما على شرطهما واحواهما في اصلهما **فصل** ويستعمل

استعمال ظننت فقال اريت زيدا مطلقاً واري عمراً اذا هبوا واري

تري بشراً جالساً ويقولون في الاستفهام خاصية متى تقول زيد

منطلقاً وتقول عمراً اذا هبوا واري يوم تقول عمراً منطلقاً بمعنى

لظن وقال الشاعر اجمل لا تقول بنو لوى لعمرك اني امر متجاهلينا وقال

عمر بن ابي ربيعة اما الرحيل فدون بعد عدي متى تقول الدار نجحنا وبنو سليم

يجعلون باب قلت اجمع مثل ظننت **فصل** ولها ما خلا حسبت وخلت وزعمت

معان اخر لا يتجاوز عليها مفعول واحد وذلك قولك ظننت من الظنة وهي

الظنة ومنه قوله عز وجل وما هو على الغيب بطين وعلمته بمعنى عرفت

ورائته بمعنى ابصرته ووجدت الضالة اذا اصبتها وكذلك اريت الشيء

بمعنى بصرته او عرفت ومنه عز وجل واخا منا سكتا وتقول

ملاحظات على المتن  
ما عداه

ملاحظات على المتن  
في هذه المسئلة...  
فواصف الفعل...  
المفعول معه...  
المتعدى اليه...  
في الكلام...  
خرجت عن حدك...  
الى زيد...  
ضرب زيد...  
وتنصبها...  
بينها اذا...  
تقول استخف...  
الى الجار...  
اللام ولا...  
ما عداه



هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
الذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
الذي هو اللفظ الذي هو المصدر

آن زيدا منطلق اي آنقوة بذلك **فصل** وفخصا بضمها ان  
الاقتصار على احد المفعولين في نحو سكوت واعطيت مما يتغير  
مفعولاه غير محتج بقول اعطيت درهما ولا تذكر اعطينته واعطيت  
زيدا ولا تذكر ما اعطينته وليس كذلك ان يقول حسبت زيدا ولا تذكر  
منطلقا وشكت لفقد ما عقدت عليه حديثك فاما المفعولان مع  
فلا عليك ان شكت عنهما في البابين قال الله تعالى وطنتم ظن السوء وفي

**مطلب** اي لا بأس عليك  
اقتضاهم في جمع نحل واما قول العرب ظننت ذاك فذلك اشارته الى الظن  
كانهم قالوا ظننت فاقصروا وتقوا ظننت به اذا جعلته موضع ظنك  
كما تقول ظننت في الدار فان جعلت الباء زيدا بمنزلة ما في القيد  
لم يخرج السكوت عليه **فصل** ومنها اذا تقدمت عملت ويجوز فيها  
الاعمال والالغاء متوسطة ومتاخرة قال اياها لا راجعيا الى اللوم  
تعدني وفي الراجعية خلتا اللوم والخوف ويبلغ المصدر الغاء الفعل  
فيقال مني زيدا ظنك فاهب وزيد ظني مقيم وزيد اخوك ظني من مصدر  
وليس ذاك في سائر الافعال **فصل** ومنها انها تعلق وذلك  
عند حرف الابتداء والاستفهام والنفي كقولك ظننت لزيد منطلق  
وعلمت زيدا عند امر عمر وايم في الدار وعلمت ما زيدا منطلق  
ولا يكون التعلق في غيرها **فصل** ومنها انك تجمع فيها بين ضمير الفاعل  
والمفعول فنقول علمتني منطلقا ووجدتك فعلت كذا وراه عظميا  
وقد اجرت العرب عدمت وفقدت مجراها فقالوا عدمتني وفقدتني  
لانها هذان وجدت في كلامهم

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
الذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
الذي هو اللفظ الذي هو المصدر

فان

قال عمران العود كان لي عن ضربتي عدمتني وعمما لاني منها  
مترجخ ولا يجوز ذلك في غيرها فلا نقول شتمتني ولا ضربتك  
ولكن شتمت نفسي وضربت نفسك **فصل** **افعال الناقصة**  
وهي كان وصار واصبح وامسى واضمح وظل وبات وما زال وما  
برج وما انفك وما فتى وما دام وليس يدخلن دخول افعال القلوب  
على المبتدأ والخبر الا انهم يرفعن المبتدأ وينصبن الخبر ويسمي المرفوع  
اسما والمنصوب خبرا ونقصا من من حيث ان نحو ضرب وقتل كلاما  
متى اخذ مرفوعا وهو لا مال لما خذ المنصوب مع المرفوع لم يكن

كلاما **فصل** ولم يرد كرسبويه منها الا كان وصار وما دام وليس  
ثم قال وما كان نحو هن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر وما يجوز  
ان يلحق بها آض وعاد وغدا وراح وقد جاء جاء بمعنى صار  
في قول العرب ما جاءت حاجتك ونظيره فقد في قول الاعرابي  
از هف شفرة حتى فقدت كانتا عربية وحال الاسم والخبر مثلهما  
في باب الابتداء فزان كون المعرفة اسما والنعرة خبرا جذا الكلام

و نحو قول القطامي ولا ليك موقف منك الوداعا وقول خنسان  
يكون من اجها غسل وماء وبنت الكتاب اطبي كان امك ام حمار  
من القلب الذي يشجع عليه من الالباس وبحسبان معرفتي  
معا ونكرتن والخبر مرفوعا وعلمت ببقا سيمها **فصل** وكان على  
اربعه اوجه ناقصة كما ذكرنا تامة بمعنى وقع ووجد كقولك كانت الكاينة

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
الذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
الذي هو اللفظ الذي هو المصدر

فان







كاد من طوله البلى ان يمضي **فصل** وللعرب في عسي ثلاث مذاهب  
 احدها ان تقولوا عسييت **ط** ان تفعل كذا وعسييتا الى عسيكتن وعسي  
 نيدان يفعل كذا وعسيا الى عسين وعسيت وعسينا والثاني ان  
 لا يتجاوز وعسي ان يفعل وعسي ان يفعل وعسي ان يفعلوا والثالث  
 ان تقولوا عساك ان تفعل كذا الى عساكن وعساه ان تفعل الى عساهن  
 وعساي ان افعل وعسانا **فصل** وتقول كاد يفعل الى كيدن وكذت  
 تفعل الى كيدتن وكيدت افعل وكذنا تفعل وبعض العرب يقولون  
 كيدت بالضم **فصل** والفصل بين معنى عسي وكذا ان عسي لمقاربة الامر  
 على سبيل الرجاء والطمع تقول عسي الله ان يشفي مريضك تريد  
 ان قرب شفائه مرجو من عند الله مطوع فيه وكاد لمقاربة  
 المصنف كاد من الماتى تقول العرب لا افعل كذا ولا اكيدى ولا اكاد  
 افعله كيد او من قال كذت بالضم فهو عنده داوى  
 وزعم الاصمعي انه سمع من العرب افعل كذا  
 ولا كودا

[illegible]



زيد قال جبريل بن زيد مثل ادا بيك فينا فغمر الزاد زادا بيك زادا **فصل**  
 وقوله عز وجل فتعاهى نغمه فسند الى الفاعل المضمر ونغمه ما وهي نكر  
 لا موصولة ولا موصوفة والتقدير فغمر الشئ هي **فصل** وفي ارتفاع المخصوص  
 مذهبنا احدهما ان يكون مبتدأ خبره ما يتقدم من الجملة كان الاصل  
 زيد نغم الرجل والثاني ان يكون خبر مبتدأ محذوف تقديره نغم  
 الرجل هو زيد فالاول على كلام والثاني على كلامين **فصل** وقد  
 يحذف المخصوص اذا كان معلوما للمخاطب كقوله تعالى نغم العبد  
 اي نغم العبد ايوب وقوله فغمر الماهدون اي فغمر الماهدون نحي  
**فصل** ويؤنث الفعل ويشئى لاسمان ويجعان كقولك نعمت المرأة  
 هند وان شئت قلت نغم المرأة قالوا هذه الدار نعمت البلد لما كان  
 البلد الدار كقولهم كانت امك وقال ذو الرمة او حرة عيطل  
 نجا مجففة دعائم الزعم نعمت زورق البلد ونقول نغم الرجلان  
 اخواك ونغم الرجل اخوك ونعمت المرأتان هند ودعد ونعمت  
 النساء بنات عمك **فصل** وفي حق المخصوص ان يجانس الفاعل  
 وقوله عز وجل ساء مثلاً القوم الذين كذبوا باياتنا على حذف المضاف  
 اي ساء مثلاً مثل القوم ونحو قوله تعالى بئس مثل القوم الذين كذبوا  
 اي مثل الذين كذبوا وروى ان يكون محل الذين مجزوا صفة للقوم  
 ويكون المخصوص بالذم محذوف اي بئس مثل القوم الذين المكذبين  
 مثلاً **فصل** وحب دأمانا سب هذا الباب ومعنى حب صار محبوباً جداً

[illegible]



على لفظ الامر ما معناه الخبر كما اخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء

في قوله عز وجل الله والباء مثلها في كفى بالله وفي هذا ضرب من التفسير  
وعندي ان اسمك من ماخذ ان يقال انما كل احد بان يجعل  
زيدا كرميا اي بان يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في قوله تعالى  
ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة للتاكيد والاختصاص و بان يصح  
ذا كرم والباء للتعدية هذا اصله ثم جرى مجرى المثل فلم يغير عن قوته و وضع  
لفظ الواحد في قوله يا رجلان اكرم من زيد و يا رجال اكرم من زيد و وضع  
اختلفوا في في ما عند سيبويه غير موصولة ولا موصوفة وهي مبتدأ محذوف  
ما بعد خبره وعند اخفش موصولة صلته ما بعدها وهي مبتدأ محذوف  
الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كما نزلت في شيء اكرم من زيد  
ولا ينصرف في الجملة العجبية بتقدير ولا تاخير ولا فضل فلا يقال عبد الله  
ما احسن ولا ما عبد الله احسن ولا يزيد اكرم ولا ما احسن في الدار زيد اولا  
اكرم اليوم زيد وقد جاز الجزئي الفصل وغيره فاصح بنا بالنظر و  
ينصرف في القائل ما احسن بالرجل ان يصدق **فصل** ويقال ما  
كان احسن زيدا للذلة على المعنى وقد حكى ما اصبح ابردها للغداة  
وما امسى اذ فاءها فاضمير للغداة **فصل** الفعل الثلاثي المجرى  
ثلاثة ابينة فعل وفعل وفعل فكل واحد من الاولين على وجهين متعديا  
وغير متعديا ومضارع على بنائين مضارع فعل على يفعل ويفعل و  
مضارع فعل على يفعل ويفعل والثالث على وجه واحد غير متعدي ومضارع

على بناء

في قوله عز وجل الله والباء مثلها في كفى بالله وفي هذا ضرب من التفسير  
وعندي ان اسمك من ماخذ ان يقال انما كل احد بان يجعل  
زيدا كرميا اي بان يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في قوله تعالى  
ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة للتاكيد والاختصاص و بان يصح  
ذا كرم والباء للتعدية هذا اصله ثم جرى مجرى المثل فلم يغير عن قوته و وضع  
لفظ الواحد في قوله يا رجلان اكرم من زيد و يا رجال اكرم من زيد و وضع  
اختلفوا في في ما عند سيبويه غير موصولة ولا موصوفة وهي مبتدأ محذوف  
ما بعد خبره وعند اخفش موصولة صلته ما بعدها وهي مبتدأ محذوف  
الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كما نزلت في شيء اكرم من زيد  
ولا ينصرف في الجملة العجبية بتقدير ولا تاخير ولا فضل فلا يقال عبد الله  
ما احسن ولا ما عبد الله احسن ولا يزيد اكرم ولا ما احسن في الدار زيد اولا  
اكرم اليوم زيد وقد جاز الجزئي الفصل وغيره فاصح بنا بالنظر و  
ينصرف في القائل ما احسن بالرجل ان يصدق **فصل** ويقال ما  
كان احسن زيدا للذلة على المعنى وقد حكى ما اصبح ابردها للغداة  
وما امسى اذ فاءها فاضمير للغداة **فصل** الفعل الثلاثي المجرى  
ثلاثة ابينة فعل وفعل وفعل فكل واحد من الاولين على وجهين متعديا  
وغير متعديا ومضارع على بنائين مضارع فعل على يفعل ويفعل و  
مضارع فعل على يفعل ويفعل والثالث على وجه واحد غير متعدي ومضارع

على بناء واحد وهو يفعل فمثال فعل ضرب ويضربه وجلس مجلس  
وقتل يقتله وقعد يقعد ومثال فعل شرب يشربه وفرج يفرج  
وقصع يقصع وثق يثق ومثال كرم يكرم واما فعل يفعل فعل  
فليس باصل ومنه لم يجزى الا مشروطا فدان يكون عينه واولاه  
احد حروف الحلق المهملة والهاء والحاء والعين والحاء والغیر  
الا ما شد فخرج الى يابي وركن يركن واما فعل يفعل نحو فضل  
يفضل وميت يموت فمن تداخل اللغتين وكذلك فعل يفعل نحو  
كدت تكاد والمزيد فمستد وعشر فبناء ثم ترفي انشاء التقاسيم  
بعون الله تعالى والزيادة لا تخلو اما ان تكون من جنس حروف  
الكلمات او من غير جنسها كما ذكر في ابنتي لا **فصل** وابنتي كرم  
فيه على ثلاثة اضرب موازن للرباعي على سبيل اللاحاق وموازن  
له على غير سبيل اللاحاق وغير موازن له فالاول على ثلثة اضرب  
ملحق بدرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجمهور وقلنس  
وقلنس وملحق بتدريج نحو جلب وجرب وتشطن وترهوك  
ومتسكن وتغافل وتكلم وملحق باخر نحو قعيسيس واستنق  
ومصداق اللاحاق اتحاد المصدرين والثاني نحو اخرج وجرب  
وقاتل يوازن دحرج غير ان مصدره مخالف لمصدره والثالث  
نحو انطلق واقتدر واستخرج واشتهت واعدودن  
واعلوط **فصل** فما كان على فعل فهو على معان لا تضبط سعة

على بناء

في قوله عز وجل الله والباء مثلها في كفى بالله وفي هذا ضرب من التفسير  
وعندي ان اسمك من ماخذ ان يقال انما كل احد بان يجعل  
زيدا كرميا اي بان يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في قوله تعالى  
ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة للتاكيد والاختصاص و بان يصح  
ذا كرم والباء للتعدية هذا اصله ثم جرى مجرى المثل فلم يغير عن قوته و وضع  
لفظ الواحد في قوله يا رجلان اكرم من زيد و يا رجال اكرم من زيد و وضع  
اختلفوا في في ما عند سيبويه غير موصولة ولا موصوفة وهي مبتدأ محذوف  
ما بعد خبره وعند اخفش موصولة صلته ما بعدها وهي مبتدأ محذوف  
الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كما نزلت في شيء اكرم من زيد  
ولا ينصرف في الجملة العجبية بتقدير ولا تاخير ولا فضل فلا يقال عبد الله  
ما احسن ولا ما عبد الله احسن ولا يزيد اكرم ولا ما احسن في الدار زيد اولا  
اكرم اليوم زيد وقد جاز الجزئي الفصل وغيره فاصح بنا بالنظر و  
ينصرف في القائل ما احسن بالرجل ان يصدق **فصل** ويقال ما  
كان احسن زيدا للذلة على المعنى وقد حكى ما اصبح ابردها للغداة  
وما امسى اذ فاءها فاضمير للغداة **فصل** الفعل الثلاثي المجرى  
ثلاثة ابينة فعل وفعل وفعل فكل واحد من الاولين على وجهين متعديا  
وغير متعديا ومضارع على بنائين مضارع فعل على يفعل ويفعل و  
مضارع فعل على يفعل ويفعل والثالث على وجه واحد غير متعدي ومضارع



في هذا الموضع الخاص مطوح وقد ورد في  
انه يقال كان ذلك جائز الورد  
لم يرد فدل على انه غير جائز  
في هذا الموضع الخاص مطوح وقد ورد في  
انه يقال كان ذلك جائز الورد  
لم يرد فدل على انه غير جائز

وكثرة و باب المغالبة مختص بفعل يفعل منه كقولك كارمني فكرمت  
اكثره وكارثنى فكثرة اكثره وكذل لك عارني فغزرت و خاص مني  
فخصمت وها جاني فجوته الا ما كان معتل الفاء كوعدت  
او معتل العين او اللام من نبات الياء كبعث و رميت فانك  
نقول فيا فعله بالكسر كقولك حازرت فحزنت اجزه وراميت في باب اهر  
فرميت ارميه عن الكسائي رحمه الله انت استثنى ايضا ما فيه احد قد جاءت  
حروف الخلق وانت يقال فيا فعله بالفتح وحكي ابو زيد شاعرت  
اشعر فآخرته اخره بالضم والسين في كل شيء يكون

المغالبة  
الاستثناء متصل باللام  
الاف في هذا  
الغالب  
ولا يكون  
في باب اهر  
في باب اهر  
في باب اهر

هذا الاثرى انك لا تقول ناعنى فرغت استغنى عنى بجلية **فعل**  
يكثر فدا لا عراض من العلة والاحزان واضدادها كسقم ومرض وخرن  
وفرح وجذل واشروا لوان كشره وادمر وسود وفعل الخصال  
التي تكون في الاشياء كحسن وقبح وضعر وكبر **فصل** وتفضل بحى  
مطاوع فعل يجوز به فتجوز به وجلبه فتجلب به وتقتضيه  
كشهوكة وتزهوك **فصل** وتفضل بحى مطاوع فعل نحو كسرت  
فتكسر وقطعت فقطع وبمعنى التكلف نحو شجع وتصبى وشرأ  
وتحلم قال حاتم تحلم عن الدين واستبق ودهر ولن تستطيع الحلم  
حتى تحلم قال سيونى وليس هذا مثل تجاهل لان هذا يطلب ان  
يصير حليما ومنه تقيس وتتر وبمعنى استعمل كتكبر وتكظم وتجل  
وتتق وتقتضى وتقتضى

تجّعه وتحتّاه وتقرّقه وتفقّره ومنه تقمّر وتقبّر وتسمّع  
وبمعنى اتخاذا الشيء نحو تبوّأت المكان وتوسّدت التراب  
ومنّه تبنّاه وبمعنى التجنب كقولك تخوّب وتأمّر وتحمّد وتخرّج أو تجتنب  
الحوب والامّث والجود والمرج **فصل** وتفاعّل لما يكون من اثنين  
فصاعداً نحو تضاربا وتضاربوا ولا يخلو من ان يكون فاعل المتعدّي  
الى مفعول او المتعدّي الى مفعولين فان كان من المتعدّي الى مفعول  
كضارب لم يقدّم وان كان من المتعدّي الى مفعولين نحو نازعته  
الحديث وجاذبتها الثوب وناسيته الغضاء بقية

مجرعه وتحساه وتعرفه وتفقده ومته تقدر وتبصر وتسمع  
 ومعنى اتخاذا الشيء نحو بتواتر المكان وتوسدت التراب  
 ومنه تبتاه ومعنى التجنب كقولك تحوب وتامر وتحمك وتخرج اي تجنب  
 الحوب والامر والجود والمرج **فصل** وتفاعل لما يكون من اثنين  
 فصاعدا نحو تضاربوا وتضاربوا ولا يخلو من ان يكون فاعل المتعدى  
 الى مفعول او المتعدى الى مفعولين فان كان من المتعدى الى مفعول  
 كضارب لم يقدح ان كان من المتعدى الى مفعولين نحو نازعه  
 الحديث وجاذبت الثوب وناسيت البغضاء تعدي الى واحد  
 نحو تنازعنا الحديث وتجادينا الثوب وتناسينا البغضاء  
 ويجي ليترك الفاعل ان في حال ليس فيها كونه فاعل وتقاميت  
 وتجاهلت قال اذا تخاذرت وما في خبر وبمنزلة فعلت  
 نحو قولك تواتيت في الامر وتفاضيت وتجاوز الغاية ومطاول  
 نحو فاعلت نحو باعدته فتباعد **فصل** وافعل للتعدى في الاكثر  
 نحو اجلسته وامكنته وللتعريض للشي وان يجعل بسبب منه  
 اقلنته وابعدته اذا عرضته للمقتل والبيع ومنه اقترنه واسقيته  
 واسقيته اذا جعلت له قبرا وسقيا وسقيا وجعلته بسبب منه  
 فربل الهة او نحوها ولصورة الشيء ذاكذا نحو اغد البعير اي صار ذا  
 واجرب الرجل واجرب واجبال صارت ذا جرب وخبان وحيال في



ابشر واظروا كتب واقشع الغيم ولوجود الشيء على صفة نحو احدثه  
اي وجدة محوذا واحييت الارض اي وجدتها حية النبات  
عمري وفي كلامي معدي كرب لمشايج السلمي لله دركم يا بني سليم  
قالتكم ما اجبتكم وسائناكم فما اخلصناكم وهاجيناكم فالختم  
وللسلب نحو شكيت واعجمت الكتاب اذا ازلت الشكاية والعجة  
ومجى بمعنى فعلت تقول قلت البيع واقلت وشغلته واشغلته  
وبكر وابكر **فصل** وفعل يواخي افعل في التعدية نحو فرحت  
وغرمت ومنه خطاؤه وفستقته وزيلته وجدعته وعقرته  
وفي السلب نحو فرغت وقذيت عينه وجلدت البعير وقذته  
اي ازلت الفزع والقذى والجلد والقراد وفي كونه بمعنى  
فعل نحو زلت وزيلته وعوضته وعوضته وميزته  
ومجى للتكسر هو الغالب عليه نحو قولك قطعت الثياب وغلقت  
الابواب وهو يقول ويطوف اي يكثر الجولان والطواف  
وبرك النعم وبربض الشاء وموت الماله ولا يقال للواحد **فصل**  
فاعل لان يكون من غيرك اليك ما كان منك اليه كقولك ضارب  
وقالته فاذا كنت الغالب عليه قلت فاعلى ففعلته ومجى  
مجى فعلت كقولك سافرت وبمعنى فعلت نحو عافاك الله وطارت  
النمل وبمعنى فعلت نحو ضاعفت وناعت **فصل** وانفعل لا يكون الا مضارع  
فعل كقولك كسرت فانكسر وحطمت فاخطر الا ما شد غرق ام الحمت

ابشر واظروا كتب واقشع الغيم ولوجود الشيء على صفة نحو احدثه  
اي وجدة محوذا واحييت الارض اي وجدتها حية النبات  
عمري وفي كلامي معدي كرب لمشايج السلمي لله دركم يا بني سليم  
قالتكم ما اجبتكم وسائناكم فما اخلصناكم وهاجيناكم فالختم  
وللسلب نحو شكيت واعجمت الكتاب اذا ازلت الشكاية والعجة  
ومجى بمعنى فعلت تقول قلت البيع واقلت وشغلته واشغلته  
وبكر وابكر **فصل** وفعل يواخي افعل في التعدية نحو فرحت  
وغرمت ومنه خطاؤه وفستقته وزيلته وجدعته وعقرته  
وفي السلب نحو فرغت وقذيت عينه وجلدت البعير وقذته  
اي ازلت الفزع والقذى والجلد والقراد وفي كونه بمعنى  
فعل نحو زلت وزيلته وعوضته وعوضته وميزته  
ومجى للتكسر هو الغالب عليه نحو قولك قطعت الثياب وغلقت  
الابواب وهو يقول ويطوف اي يكثر الجولان والطواف  
وبرك النعم وبربض الشاء وموت الماله ولا يقال للواحد **فصل**  
فاعل لان يكون من غيرك اليك ما كان منك اليه كقولك ضارب  
وقالته فاذا كنت الغالب عليه قلت فاعلى ففعلته ومجى  
مجى فعلت كقولك سافرت وبمعنى فعلت نحو عافاك الله وطارت  
النمل وبمعنى فعلت نحو ضاعفت وناعت **فصل** وانفعل لا يكون الا مضارع  
فعل كقولك كسرت فانكسر وحطمت فاخطر الا ما شد غرق ام الحمت

فانفم

فانفم

ولا يقع الا حيث يكون علاج وتاثير ولهذا كان قولهم  
انعد مرحطا وقالوا قلت فانقال لان القايل يعمل في حرك  
لسانه **فصل** وانفعل يشارك الفعل في المطاوعة كقولك غمته  
فاغمته وشويت فاشتوى ويقال انغم وانشوى ويكون معنى تفعل  
نحو اجنورا واخضموا والتقوا وبمعنى الاتحاد نحو اذبح واطبخ  
واشتوى اذا اتخذ ذبيحة وطبخا وشوا لنفسه ومنه اكل  
واتزن وبمنزلة فعل نحو قرأت واقرأت وحطفت واخطفت  
وللزيادة على معناه كقولك اكتب في كسب واعمل في عمل  
وقال سيبويه اما كسبت فانه يقول اصببت واما اكتبته فهو  
المصرف والطلب والاعمال بمنزلة الاضطرار **فصل** استعمل الطلب  
الفعل تقول استخف واستعمل واستعمل اذا طلب خفته وعلمه  
وعمر مستعجلا اي مرطابا ذلك من نفسه مكلفا اياه ومنه استخف  
اي لمزل تلطف واطلب حتى خرج وللحق نحو استقيت الشاة  
واستنوق الجمل واستنق الطين وان البغات بارضنا لتسليس  
وللاصابة على صفة نحو استعظمت واستممت واستنق  
اي اصببت عظما وسمينا وجيدا وبمنزلة فعل نحو قرأ واستنق  
وعلا فزنه فاستعلاه **فصل** وافعل بناء مبالغة وتوكيد فاحشو  
واعشوش الارض واحلولى الشيء مبالغت في حش واعشبت وحلا  
واستعمل الطلب والمطلوب فليس فاعل  
وتغايير بين الطلب والمطلوب فليس فاعل  
واستعمل الطلب والمطلوب فليس فاعل

ولا يقع الا حيث يكون علاج وتاثير ولهذا كان قولهم  
انعد مرحطا وقالوا قلت فانقال لان القايل يعمل في حرك  
لسانه **فصل** وانفعل يشارك الفعل في المطاوعة كقولك غمته  
فاغمته وشويت فاشتوى ويقال انغم وانشوى ويكون معنى تفعل  
نحو اجنورا واخضموا والتقوا وبمعنى الاتحاد نحو اذبح واطبخ  
واشتوى اذا اتخذ ذبيحة وطبخا وشوا لنفسه ومنه اكل  
واتزن وبمنزلة فعل نحو قرأت واقرأت وحطفت واخطفت  
وللزيادة على معناه كقولك اكتب في كسب واعمل في عمل  
وقال سيبويه اما كسبت فانه يقول اصببت واما اكتبته فهو  
المصرف والطلب والاعمال بمنزلة الاضطرار **فصل** استعمل الطلب  
الفعل تقول استخف واستعمل واستعمل اذا طلب خفته وعلمه  
وعمر مستعجلا اي مرطابا ذلك من نفسه مكلفا اياه ومنه استخف  
اي لمزل تلطف واطلب حتى خرج وللحق نحو استقيت الشاة  
واستنوق الجمل واستنق الطين وان البغات بارضنا لتسليس  
وللاصابة على صفة نحو استعظمت واستممت واستنق  
اي اصببت عظما وسمينا وجيدا وبمنزلة فعل نحو قرأ واستنق  
وعلا فزنه فاستعلاه **فصل** وافعل بناء مبالغة وتوكيد فاحشو  
واعشوش الارض واحلولى الشيء مبالغت في حش واعشبت وحلا  
واستعمل الطلب والمطلوب فليس فاعل  
وتغايير بين الطلب والمطلوب فليس فاعل  
واستعمل الطلب والمطلوب فليس فاعل

ولا يقع الا حيث يكون علاج وتاثير ولهذا كان قولهم  
انعد مرحطا وقالوا قلت فانقال لان القايل يعمل في حرك  
لسانه **فصل** وانفعل يشارك الفعل في المطاوعة كقولك غمته  
فاغمته وشويت فاشتوى ويقال انغم وانشوى ويكون معنى تفعل  
نحو اجنورا واخضموا والتقوا وبمعنى الاتحاد نحو اذبح واطبخ  
واشتوى اذا اتخذ ذبيحة وطبخا وشوا لنفسه ومنه اكل  
واتزن وبمنزلة فعل نحو قرأت واقرأت وحطفت واخطفت  
وللزيادة على معناه كقولك اكتب في كسب واعمل في عمل  
وقال سيبويه اما كسبت فانه يقول اصببت واما اكتبته فهو  
المصرف والطلب والاعمال بمنزلة الاضطرار **فصل** استعمل الطلب  
الفعل تقول استخف واستعمل واستعمل اذا طلب خفته وعلمه  
وعمر مستعجلا اي مرطابا ذلك من نفسه مكلفا اياه ومنه استخف  
اي لمزل تلطف واطلب حتى خرج وللحق نحو استقيت الشاة  
واستنوق الجمل واستنق الطين وان البغات بارضنا لتسليس  
وللاصابة على صفة نحو استعظمت واستممت واستنق  
اي اصببت عظما وسمينا وجيدا وبمنزلة فعل نحو قرأ واستنق  
وعلا فزنه فاستعلاه **فصل** وافعل بناء مبالغة وتوكيد فاحشو  
واعشوش الارض واحلولى الشيء مبالغت في حش واعشبت وحلا  
واستعمل الطلب والمطلوب فليس فاعل  
وتغايير بين الطلب والمطلوب فليس فاعل  
واستعمل الطلب والمطلوب فليس فاعل

فانفم

فانفم

فانفم

فانفم











22  
على انه  
ذكر هذا  
في  
الكتاب  
القديم  
والجديد  
والله اعلم  
تعالى

جلد ۱ اسرار و احاشا زید و لم یخرجنا الا سحرنا زید لعلنا نعرفه

تمت اليها و...  
ان تحفظ...  
فقد علمنا  
نكون فكلوا  
مع القضا الى ان  
عم الحام  
من جبلين نقالت  
والقصص

تعالى واختار موسى قوم من سبعين رجلاً وقوله منا الذي اختير  
الرجال سماحتاً وقوله امرتك الخير فافعل ما امرت به وتقبل  
استغفر الله ذنبي ومنه دخلت الدار وتخذف مع أن وإن كثيراً  
مستمراً **فصل** وتضم قللاً ومما جاء من ذلك ضم امرت والباء  
في القسم وفي قوله ربه خير إذا قيل له كيف أصبحت واللام في  
لاها أبو بكر **فصل** صانف الحروف والمشتبهات **بالفعل** وميات وإن  
وكان ولكن وليت ولعل وتلحقها ماؤه الكاف فتعزها عن العمد  
ويبتدأ بعدها الكلام وال الله تعالى إنما الهك الله واحد وقار  
أما ينهيكم الله عن الذين وقال ابن كراع يخلو وعالج ذات نفسك  
وانظرني أبا جليل علما أنت حليم وقال أعدل نظر أبا عبد قيس علما  
اضاءت لك النار الحمار المقيد ومنهم من يجعل ما زيدا ويعملها الآن  
الأعمال في كائنا ولعلما وليت ما أكثر منه في أنما ولكنما وزيد  
بيت النابغة قالت ألا ليثما هذا الحمار كنا على لو جهين  
**فصل** إن وأن هما توكدان مضمون الجملة وتحققانه إلا أن الملتصق  
الجملة معها على استقلالها بفيايدتها والمفتوحة تعلبها إلى حكم المفرد  
تقول إن زيدا منطلقاً وسكت كما سكت على زيد منطلق وتقول بلغني أن زيدا منطلق  
وحق أن زيدا منطلق فلا يتجدد بها فهذا الضمير كما لا يتجدد مع الانطلاق وكه  
وتعاملها معاملة المصدر حيث توقيها فاعلة ومفعولة ومضافاً إليها في قوله  
الضمير في قوله تعالى

اسماء بنت ابی بکر  
رضی اللہ عنہا



بلغني ان زيدا مطلق وسمعت ان عمر واخارج وعجبت من طول ان  
بكر واقف ولا تصدربها الجملة كما تصدربا ختها بل اذا وقعت في موقع  
المتن ان لم يقدري الخبر عليها فلا يقال ان زيدا قائم حتى **فصل** والذي يميز  
بين موقعيها ان ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتحة ان  
زيدا مطلق وبعد قال لان الجملة تحكي بعده وبعد الموصول لان الصلة لا  
تكون الا جملة وما كان مظنة للمفرد وقعت فيها المفتوحة مكان  
الفاعل والمفعول والمجرور وما بعد لولا لان المفرد ملتزم في الاستعمال  
وما بعد لولا ان تقديره لو انك مطلق لا تطلق لوقوع انك مطلق اي لوقوع  
انطلاقك وكذلك ظننت انك اصب على حذف ثاني المفعولين والاصل  
ظننت ذهابك حاصل **فصل** والمواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجب  
ايقاع آيةها شئت نحو قولك اقل ما اقول اني احمد الله ان جعلتها خبرا  
للمبتدأ فحتم كانك قلت اول مفعول حمد الله وان قدرت الخبر محذوف فاكسرت  
حاكيا ومنه قوله وكنت اري زيدا كما قتل سيدي اذا انزلت عبد القفا والهازم  
تكرس لوقوعه على ما بعد اذا ما يقتضيه من الجملة وتفتح على تاويل حذف الخبر  
اي فاذا العبودية وحاصلة محذوفة **فصل** وتكرس ما بعد حتى التي يتبدأ  
بعدها الكلام فقول قد قال القوم ذلك حتى ان زيدا يقول وان كانت العاطفة  
اول الجارة فتحت فقلت قد عرفت امور حتى انك صال **فصل** ويكون المكسورة  
لا تبداء لم تجامع لامه الا اياها وقوله ولكنني فرجتها لعبد على ان الاصل  
ولكن انني كان اصل قولته تعالى لكانا هو الله ربك لكن انا وطها اذا

هذا اذا لم يكن معنى فلو اوعى الظن  
منه اذا لم يكن معنى فلو اوعى الظن

هذا اذا لم يكن معنى فلو اوعى الظن  
منه اذا لم يكن معنى فلو اوعى الظن

هذا اذا لم يكن معنى فلو اوعى الظن  
منه اذا لم يكن معنى فلو اوعى الظن

هذا اذا لم يكن معنى فلو اوعى الظن  
منه اذا لم يكن معنى فلو اوعى الظن

جامعتها

بلغني ان زيدا مطلق وسمعت ان عمر واخارج وعجبت من طول ان  
بكر واقف ولا تصدربها الجملة كما تصدربا ختها بل اذا وقعت في موقع  
المتن ان لم يقدري الخبر عليها فلا يقال ان زيدا قائم حتى **فصل** والذي يميز  
بين موقعيها ان ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتحة ان  
زيدا مطلق وبعد قال لان الجملة تحكي بعده وبعد الموصول لان الصلة لا  
تكون الا جملة وما كان مظنة للمفرد وقعت فيها المفتوحة مكان  
الفاعل والمفعول والمجرور وما بعد لولا لان المفرد ملتزم في الاستعمال  
وما بعد لولا ان تقديره لو انك مطلق لا تطلق لوقوع انك مطلق اي لوقوع  
انطلاقك وكذلك ظننت انك اصب على حذف ثاني المفعولين والاصل  
ظننت ذهابك حاصل **فصل** والمواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجب  
ايقاع آيةها شئت نحو قولك اقل ما اقول اني احمد الله ان جعلتها خبرا  
للمبتدأ فحتم كانك قلت اول مفعول حمد الله وان قدرت الخبر محذوف فاكسرت  
حاكيا ومنه قوله وكنت اري زيدا كما قتل سيدي اذا انزلت عبد القفا والهازم  
تكرس لوقوعه على ما بعد اذا ما يقتضيه من الجملة وتفتح على تاويل حذف الخبر  
اي فاذا العبودية وحاصلة محذوفة **فصل** وتكرس ما بعد حتى التي يتبدأ  
بعدها الكلام فقول قد قال القوم ذلك حتى ان زيدا يقول وان كانت العاطفة  
اول الجارة فتحت فقلت قد عرفت امور حتى انك صال **فصل** ويكون المكسورة  
لا تبداء لم تجامع لامه الا اياها وقوله ولكنني فرجتها لعبد على ان الاصل  
ولكن انني كان اصل قولته تعالى لكانا هو الله ربك لكن انا وطها اذا

هذا اذا لم يكن معنى فلو اوعى الظن  
منه اذا لم يكن معنى فلو اوعى الظن

بلغني ان زيدا مطلق وسمعت ان عمر واخارج وعجبت من طول ان  
بكر واقف ولا تصدربها الجملة كما تصدربا ختها بل اذا وقعت في موقع  
المتن ان لم يقدري الخبر عليها فلا يقال ان زيدا قائم حتى **فصل** والذي يميز  
بين موقعيها ان ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتحة ان  
زيدا مطلق وبعد قال لان الجملة تحكي بعده وبعد الموصول لان الصلة لا  
تكون الا جملة وما كان مظنة للمفرد وقعت فيها المفتوحة مكان  
الفاعل والمفعول والمجرور وما بعد لولا لان المفرد ملتزم في الاستعمال  
وما بعد لولا ان تقديره لو انك مطلق لا تطلق لوقوع انك مطلق اي لوقوع  
انطلاقك وكذلك ظننت انك اصب على حذف ثاني المفعولين والاصل  
ظننت ذهابك حاصل **فصل** والمواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجب  
ايقاع آيةها شئت نحو قولك اقل ما اقول اني احمد الله ان جعلتها خبرا  
للمبتدأ فحتم كانك قلت اول مفعول حمد الله وان قدرت الخبر محذوف فاكسرت  
حاكيا ومنه قوله وكنت اري زيدا كما قتل سيدي اذا انزلت عبد القفا والهازم  
تكرس لوقوعه على ما بعد اذا ما يقتضيه من الجملة وتفتح على تاويل حذف الخبر  
اي فاذا العبودية وحاصلة محذوفة **فصل** وتكرس ما بعد حتى التي يتبدأ  
بعدها الكلام فقول قد قال القوم ذلك حتى ان زيدا يقول وان كانت العاطفة  
اول الجارة فتحت فقلت قد عرفت امور حتى انك صال **فصل** ويكون المكسورة  
لا تبداء لم تجامع لامه الا اياها وقوله ولكنني فرجتها لعبد على ان الاصل  
ولكن انني كان اصل قولته تعالى لكانا هو الله ربك لكن انا وطها اذا

هذا اذا لم يكن معنى فلو اوعى الظن  
منه اذا لم يكن معنى فلو اوعى الظن



بدره الفؤاد میماند  
و در غنچه شکفت  
حسنا صبیح

فانما قال  
ابن جبر قال قلت قال  
الطريق قال والله اعطيتني  
قال استنما جيت قال  
نعلها قال لا عربي وقد  
استشاط ما حشرك  
نظمتها وانما حشرك  
جعلتني اليك فقال  
ابن الزبير ان ورايها

فانما في حقها قال  
الطريق فقال استمرها  
نخلها فقال لا على وقد  
استشاط ما حشرك  
مستقما لمن التناقة  
جملتي اليك فقال  
امن الزبير ان وراكبا



بمنزلة في اللفظ كقولك فارقتي زيدا لكن عمرا حاضرا وجاء في زيدا  
لكن عمرا غايب وقوله عز وجل ولولا ريكهم كثيرا لفشتلتم وتنازعتم  
في الامر ولكن الله سلك على النفي وتضمن ما اريكم كثيرا  
**فصل** وتحقق فيبطل عملها كما يبطل عمل ان وان وتقع في  
حروف العطف على ما يجيء بيانها ان شاء الله **كان** هي  
للتشبيه ركبنا الكاف مع ان كما ركبنا مع ذا واي في كذا وكاي  
واصل قولك كان زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فلما قد مت  
الكاف ففتحها الهمزة لفظا والمعنى على الكسر والفصل بين  
بين الاصل انك هنا بان كلامك على التشبيه فاقول الامر ثم بعد  
مضى صدره على الاثبات **فصل** وتحقق فيبطل عملها قال ونحو  
مشرق اللون كان ثديا حقان ومنهم من يعملها قال كان وزيدا  
رشاء اخلب وفي قوله كان ظبيتي تقطوا الى ناضر سلمة او جبر  
الرفع والنصب والجر على زيادة **ان** ليت هي للمتنى كقولك تعالى  
يا ليتنا نرد ونجوز عند الفراء ان تجرى مجرى ائمتي فقال ليت  
زيدا قائما كما يقال ائمتي زيدا قائما والكسائي يجيز ذلك على افعال  
كان والذي غرضهما منها قول الشاعر ليت اياما لصبار واجبا  
وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين **فصل** ويقول ليت ان زيدا  
خارج وشكت كما سكت على ظنت ان زيدا خارج **لعل** هي لتوقع  
مرجوا ومخوف وقوله عز وجل لعل الساعة قربت ولعلكم تفعلون

بمنزلة في اللفظ كقولك فارقتي زيدا لكن عمرا حاضرا وجاء في زيدا  
لكن عمرا غايب وقوله عز وجل ولولا ريكهم كثيرا لفشتلتم وتنازعتم  
في الامر ولكن الله سلك على النفي وتضمن ما اريكم كثيرا

مضى صدره على الاثبات  
فصل وتحقق فيبطل عملها قال ونحو  
مشرق اللون كان ثديا حقان ومنهم من يعملها قال كان وزيدا  
رشاء اخلب وفي قوله كان ظبيتي تقطوا الى ناضر سلمة او جبر

يا ليتنا نرد ونجوز عند الفراء ان تجرى مجرى ائمتي فقال ليت  
زيدا قائما كما يقال ائمتي زيدا قائما والكسائي يجيز ذلك على افعال  
كان والذي غرضهما منها قول الشاعر ليت اياما لصبار واجبا

وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين  
فصل ويقول ليت ان زيدا  
خارج وشكت كما سكت على ظنت ان زيدا خارج  
لعل هي لتوقع مرجوا ومخوف

تخرج للعباد وكذلك قولنا تعالى لعله يتذكر  
انما على رجاكما على ذلك من رف عون وقد ملح فيها معنى التمني فقول  
فاطلع بالنصب وهي في حرف عاصم **فصل** وقد اجاز لا خفتش  
لعل ان زيدا قائما قاسها على ليت وقد جاء في الشعر  
لعلك يوم ما ان تلمر ملمة عليك من اللادئ يد عنك اجدها قياسا  
على عسى **فصل** وفيها لغات لعل وعل وعن وان ولان وعن  
ولعن وعند الى العباس ان اصلها عل زهدت عليها الامر لا ابتداء  
**فراصناف الحروف حروف العطف** العطف على ضربين  
عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة ولر عشرة احرف  
فالواو والفاء وثم وحتي اربعتها على جميع المعطوف والمعطوف عليه  
في حكمه تقول جاني زيدا وعمرو وزيدا يقوم ويقعد ويكر قاعد وخيم  
قائم وقامر بشر وسافر خالد ففتح بن الرجلين في المجيء وبين الفعلين  
في اسنادها الى زيد وبين مضموني الجملة في الحصول وكذلك في  
زيدا فعمروا وذهب عبد الله ثم اخوه وراثة القوم حتى زيدا ثم  
انها تفرق بعد ذلك **فصل** فالواو للجمع المطلق فغير ان يكون المبدؤ  
به داخل في الحكم قبل الاخر ولا ان يجتمع في وقت واحد بل الامران  
جائزان وجائز عكسهما مخوف لك جاني زيدا ليوم وعمروا امس  
واختصر بكر وخالد وسيتان فتعودك وقيامك قال الله تعالى  
وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة وقال وقولوا حطة وادخلوا

بمنزلة في اللفظ كقولك فارقتي زيدا لكن عمرا حاضرا وجاء في زيدا  
لكن عمرا غايب وقوله عز وجل ولولا ريكهم كثيرا لفشتلتم وتنازعتم  
في الامر ولكن الله سلك على النفي وتضمن ما اريكم كثيرا

مضى صدره على الاثبات  
فصل وتحقق فيبطل عملها قال ونحو  
مشرق اللون كان ثديا حقان ومنهم من يعملها قال كان وزيدا  
رشاء اخلب وفي قوله كان ظبيتي تقطوا الى ناضر سلمة او جبر

يا ليتنا نرد ونجوز عند الفراء ان تجرى مجرى ائمتي فقال ليت  
زيدا قائما كما يقال ائمتي زيدا قائما والكسائي يجيز ذلك على افعال  
كان والذي غرضهما منها قول الشاعر ليت اياما لصبار واجبا

وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين  
فصل ويقول ليت ان زيدا  
خارج وشكت كما سكت على ظنت ان زيدا خارج  
لعل هي لتوقع مرجوا ومخوف



هذا الباب سجدًا والقصة واحدة وقال سيبويه ولم يجعل للرجل منزلة بتقدم مكانه يكون أولى بها من الحمار كانك قلت مررت بهما

**فصل** والفاء وثمر حتى تقتضي الترتيب الآان الفاء توجب وجود الثاني بعد الأول بغير مهلة وثمر توجب مهلة ولذلك قال سيبويه مررت برجل ثم امرأة فالمرور هنا مروران ونحو قوله تعالى وكن من فرقة بين أهلكنها فجاءها بأسنا بيانا وقوله واني لغفار لمن تاب وآخر عمل صالحا ثم اهتدى محمول على أنهما أهلكنها حكم بان البأس قد جاءها وعلى دوم الإعتداء وثباته وحتى الواجب فيها ان تكون ما يعطف بها جرؤا من المعطوف عليها اما فضله كقولك مات الناس حتى الانبياء او ادون ذلك كقولك قدم للحجاج حتى المشاة او واما امر ثلثها لتعلق الحكم باحد المذكورين الآان او واما تعلقان في الخبر والامر والا يستفهما من نحو قولك جاء في زيد او عمرو وجاني اما زيد واما عمرو وأضرب رأسا وظهره وأضرب اما رأسا واما ظهره وألغيت عبدا لله واخاه وألغيت اما عبدا لله واما اخاه وأمر لا تقع الا في الاستفهام اذا كانت متصلة والمنقطعة تقع في الخبر ايضا بقول في الاستفهام ان زيد عندك ام عندك عمرو وفي الخبر انهما لا بل أمر شاء **فصل** والفصل بين او وامر في قولك ان زيد عندك او عمرو وان زيد عندك ام عمرو وانك في الاول لا تغلب كقولها

هذا الباب سجدًا والقصة واحدة وقال سيبويه ولم يجعل للرجل منزلة بتقدم مكانه يكون أولى بها من الحمار كانك قلت مررت بهما

عنده

عنده فانت تسال عنه وفي الثاني تعلم ان احدهما عنده الآانك لا تعلم بعينه فانت نظا له بالتعيين **فصل** ويقال في او واما في الخبر انهما في الشك وفي الامر انهما للتخييل لا باحتفاء بالخبر كقولك ضربت زيدا او عمرا وحذ اما هذا واما ذاك والا باحتفاء كقولك جالس الحسن او ابن سيرين وتعلم اما الفقه واما الحق **فصل** وبين او واما من الفصل انك مع او يمضي اول كلامك على اليقين ثم تعبر عنه بالشك مع اما كلامك من او لم يمتني على الشك ولم يعبد الشيخ ابو علي الفارسي اما في حروف العطف لدخول العاطف عليها ووقعها قبل المعطوف عليه **ولا بل ولكن** اخوات في ان المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه فلا تنفي ما وجب للاول كقولك جاني زيد لا عمرو وبل للاضرب عن الاول متفيا او موجبا كقولك جاني زيد بل عمرو وما جاني بكر بل خالد ولكن اذا عطف بها مفرد على مثلك كانت للاستدراك بعد النفي خاصة كقولك ما رايت زيدا لكن عمرا واما في عطف الجملتين فتطرق بل في مجتمعا بعد النفي والايجاب نقول جاني زيد لكن عمرو ولم يجر وما جاني زيد لكن عمرو قد جاء **ومن اصناف الحروف حروف النفي** وهي ما ولا ولم ولما ولن وان فما لنفي الحال في قولك ما يفعل وما زيد مطلق او مطلقا على اللغز وتنفى الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل قال سيبويه اما ما تنفي لقول القابل هو يفعل اذا كان في فعل حال واذا قال لقد فعل فان نفية ما فعل فكانت قتل والله ما فعل **فصل** ولا تنفي المستقبل في قولك لا يفعل قال سيبويه واما لا فيكون

هذا الباب سجدًا والقصة واحدة وقال سيبويه ولم يجعل للرجل منزلة بتقدم مكانه يكون أولى بها من الحمار كانك قلت مررت بهما

هذا الباب سجدًا والقصة واحدة وقال سيبويه ولم يجعل للرجل منزلة بتقدم مكانه يكون أولى بها من الحمار كانك قلت مررت بهما

هذا الباب سجدًا والقصة واحدة وقال سيبويه ولم يجعل للرجل منزلة بتقدم مكانه يكون أولى بها من الحمار كانك قلت مررت بهما



واردان لا يخرج لامن مع النفي ولكنه كان يحتاج الى ان يبين مع ذلك  
نفيًا لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي بها الماضي في قوله  
نقالي فلا صدق ولا صلي وقوله واي امرستى لا فعله او يني بها  
نفيًا عما في قولك لا رجل في الدار وغيره امر في قولك لا رجل في الدار  
ولا امرأة ولا زيدا في الدار ولا عمر ونفي الامر في قولك  
لا تفعل ويسمي النفي والبدعاء في قولك لا رعاك الله **فصل**  
ولما قلب معنى المضارع الى الماضي ونفيها الا ان بينهما  
فرقا وهو ان لم يفعل نفي فعل ولما يفعل نفي قد فعل وهي لم  
ضمت اليها ما فاردت في معناها ان تضمنت معنى التوقع والانتظار  
واستطال زمان فعلها الا ترى انك تقول ندم ولم تفعل لندم اي  
عقوب ندمه واذا قلت بلما كان على ان لم يفعل الى وقتك ويسكت عليها  
دون اخذها في قولك خرجت ولما اي ولما تخرج كما يسكت على قد في كان  
قد **فصل** ولن لتأكيد ما تعطيده لامن نفي المستقبل تقول لا اخرج اليوم  
مكاني فاذا وكدت وشدت قلت لن اخرج اليوم مكاني قال الله تعالى  
اخرج حتى ابلغ مجمع البحرين وقال فلن ابرج الارض حتى ياذن لي ابي وقال  
الجلس اصلا لا ان فحقت بالحذف وقال الفراء نونها مبدلة لثخر الف  
لا وهي عند سيبويه حرف براسه وهو الصحيح **فصل** وان بمنزلة ما في  
نوع الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية كقولك ان قاهر زيد ان يقوم  
زيد وان زيد قائم قال الله تعالى ان يتبعون الا الظن وقال ان الحكم الا لله  
**فصل** ولا يجوز انما عمل ليس عند سيبويه واجاز له المبر **فصل** في حرف

انما هو حرف نفي لا يخرج لامن مع النفي ولكنه كان يحتاج الى ان يبين مع ذلك  
نفيًا لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي بها الماضي في قوله  
نقالي فلا صدق ولا صلي وقوله واي امرستى لا فعله او يني بها  
نفيًا عما في قولك لا رجل في الدار وغيره امر في قولك لا رجل في الدار  
ولا امرأة ولا زيدا في الدار ولا عمر ونفي الامر في قولك  
لا تفعل ويسمي النفي والبدعاء في قولك لا رعاك الله **فصل**  
ولما قلب معنى المضارع الى الماضي ونفيها الا ان بينهما  
فرقا وهو ان لم يفعل نفي فعل ولما يفعل نفي قد فعل وهي لم  
ضمت اليها ما فاردت في معناها ان تضمنت معنى التوقع والانتظار  
واستطال زمان فعلها الا ترى انك تقول ندم ولم تفعل لندم اي  
عقوب ندمه واذا قلت بلما كان على ان لم يفعل الى وقتك ويسكت عليها  
دون اخذها في قولك خرجت ولما اي ولما تخرج كما يسكت على قد في كان  
قد **فصل** ولن لتأكيد ما تعطيده لامن نفي المستقبل تقول لا اخرج اليوم  
مكاني فاذا وكدت وشدت قلت لن اخرج اليوم مكاني قال الله تعالى  
اخرج حتى ابلغ مجمع البحرين وقال فلن ابرج الارض حتى ياذن لي ابي وقال  
الجلس اصلا لا ان فحقت بالحذف وقال الفراء نونها مبدلة لثخر الف  
لا وهي عند سيبويه حرف براسه وهو الصحيح **فصل** وان بمنزلة ما في  
نوع الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية كقولك ان قاهر زيد ان يقوم  
زيد وان زيد قائم قال الله تعالى ان يتبعون الا الظن وقال ان الحكم الا لله  
**فصل** ولا يجوز انما عمل ليس عند سيبويه واجاز له المبر **فصل** في حرف

حروف التنبيه هي ها وا لا وما تقول ها ان زيدا منطلق وها فعل  
كذا وا لا ان عمر بالباب واما انك خارج والا لا تفعل واما والله  
لا افعلن قال السابغة ها ان تاخذة ان لم تكن نفعت فان  
صاحبها قد تاه في البلد وقال بن اقسثنا المال نصفين بيننا  
فقلت لهما هذا لهاها وذا ليا وقال الا يا اصحابي قبل غارة سخال  
وقال اما والذي ابكي واضحك والذيات مات واجي والذي امره  
الامر **فصل** واكثر ما يدخلها على اسماء الاشارة والضمائر كقولك  
هذا وهذه وها ان ذا وها هو ذا وها انت ذا وها هي ذه واما  
اشبه ذلك **فصل** ويجذفون الالف عن اما فيقولون امر والله  
وفي كلامهم هجر بن كليب امر وسيفي وزهرتي ورحمي ونصليد  
وفرسي واذني لا يدع الرجل قاتل ابني وهو ينظر اليه ويبيد  
بعضهم عن هزتهاء فيقول هما والله وهما والله وبعضهم  
عينا ويقول عما والله وعمر والله **فصل** في حرف النداء  
وهي يا وايا وهيا واي والهنه ووا فالتثنية لا اول لنداء البعيد  
او مفر هو بمنزلة من انا وسياه واذا نودي بها من  
عداها فلحصر المنادي على اقبال المدعو عليه ومقاطعة  
لما يدعو له واي والتمه للقريب والندبة خاصة  
**فصل** وقول الداعي يارب وبالله استقصا مني بقدره  
لها واستبعاد عن مظان القبول والاستماع ولطهار للغة في الالفاظ  
اعراضا على قولهم يا للبعيد واجاب عنه بان البعد من جهة العبد لامن جهة الرب

انما هو حرف نفي لا يخرج لامن مع النفي ولكنه كان يحتاج الى ان يبين مع ذلك  
نفيًا لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي بها الماضي في قوله  
نقالي فلا صدق ولا صلي وقوله واي امرستى لا فعله او يني بها  
نفيًا عما في قولك لا رجل في الدار وغيره امر في قولك لا رجل في الدار  
ولا امرأة ولا زيدا في الدار ولا عمر ونفي الامر في قولك  
لا تفعل ويسمي النفي والبدعاء في قولك لا رعاك الله **فصل**  
ولما قلب معنى المضارع الى الماضي ونفيها الا ان بينهما  
فرقا وهو ان لم يفعل نفي فعل ولما يفعل نفي قد فعل وهي لم  
ضمت اليها ما فاردت في معناها ان تضمنت معنى التوقع والانتظار  
واستطال زمان فعلها الا ترى انك تقول ندم ولم تفعل لندم اي  
عقوب ندمه واذا قلت بلما كان على ان لم يفعل الى وقتك ويسكت عليها  
دون اخذها في قولك خرجت ولما اي ولما تخرج كما يسكت على قد في كان  
قد **فصل** ولن لتأكيد ما تعطيده لامن نفي المستقبل تقول لا اخرج اليوم  
مكاني فاذا وكدت وشدت قلت لن اخرج اليوم مكاني قال الله تعالى  
اخرج حتى ابلغ مجمع البحرين وقال فلن ابرج الارض حتى ياذن لي ابي وقال  
الجلس اصلا لا ان فحقت بالحذف وقال الفراء نونها مبدلة لثخر الف  
لا وهي عند سيبويه حرف براسه وهو الصحيح **فصل** وان بمنزلة ما في  
نوع الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية كقولك ان قاهر زيد ان يقوم  
زيد وان زيد قائم قال الله تعالى ان يتبعون الا الظن وقال ان الحكم الا لله  
**فصل** ولا يجوز انما عمل ليس عند سيبويه واجاز له المبر **فصل** في حرف



بالجواب **فراصدا الحرف** وفراصدا **التصديق** والايجاب **وي** نغز  
وبلى **واي** واجل **وجير** وان فاما نغز فصدقة لما سبقها من كلام  
مثبت او منفي يقول اذا قال قامر زيدا ولم يقم زيدا نغز تصديقا  
لقوله وكذلك اذا وقع الكلامان بعد حرف الا استفهاما اذا قال  
اقامر زيدا او لم يقم زيدا فقلت نغز فقد حققت ما بعد الهمزة  
وبلى ايجاب لما بعد النفي يقول لمن قال لم يقم زيدا ولم يقم زيدا بلى اي  
قد قامر وقد قال الله تعالى بلى قادرين اي نجعلها واجل لا يصدق  
بها الا في الجحيم خاصة يقول القائل قد اتاك زيدا تقول اجل ولا تستعمل  
في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الهمزة وقد تفتح وقال وقلن  
على الفردوس ول مشرب اجل جبر ان كانت ابيحت دعائه وقال  
جبر لا فعلن بمعنى حقا وان كذلك قاله ويقلن شرب قد علاك وقد كبرت  
فقلت انت واني لا تستعمل الامع القيم اذ قال لك المستخبر هل كان كذا  
فقلت ناي والله واني الله واي لعمر وايها الله **فصل** وكنانة تكسر  
العين في نغز في قراءة عمر الخطاب وان مسعودي عنهما قالوا نغز وكسر  
ان عمر صي عنه سال قوما عن شئ فقالوا نغز بالفتح فقال عمر انما النغز  
الابل فقولوا نغز وعن نظر شميل ان نجر بالحاء لغت ناس في الع **فصل**  
وفي اي الله ثلثا او جيف فتح الياء وتكسرهما والجمع من الساكنين هي ولا  
التعريف المدعمة وحذفها **فراصدا الحرف** وفراصدا **الاستثناء** وهي  
الا وحاشا وعدا وخلا في بعض اللغات **فراصدا الحرف** وفراصدا **الخطاب**

في قوله بلى اي قادرين اي نجعلها واجل لا يصدق بها الا في الجحيم خاصة يقول القائل قد اتاك زيدا تقول اجل ولا تستعمل في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الهمزة وقد تفتح وقال وقلن على الفردوس ول مشرب اجل جبر ان كانت ابيحت دعائه وقال جبر لا فعلن بمعنى حقا وان كذلك قاله ويقلن شرب قد علاك وقد كبرت فقلت انت واني لا تستعمل الامع القيم اذ قال لك المستخبر هل كان كذا فقلت ناي والله واني الله واي لعمر وايها الله فصل وكنانة تكسر العين في نغز في قراءة عمر الخطاب وان مسعودي عنهما قالوا نغز وكسر ان عمر صي عنه سال قوما عن شئ فقالوا نغز بالفتح فقال عمر انما النغز الابل فقولوا نغز وعن نظر شميل ان نجر بالحاء لغت ناس في الع فصل وفي اي الله ثلثا او جيف فتح الياء وتكسرهما والجمع من الساكنين هي ولا التعريف المدعمة وحذفها فراصدا الحرف فراصدا الاستثناء وهي الا وحاشا وعدا وخلا في بعض اللغات فراصدا الحرف فراصدا الخطاب

وهما

بما في قوله في بعض اللغات ولا ينفق ان يكون حاشا موهما في ذلك لان في بعضها في اللغة الموهمة في بعض اللغات فلا يستمر

في قوله بلى اي قادرين اي نجعلها واجل لا يصدق بها الا في الجحيم خاصة يقول القائل قد اتاك زيدا تقول اجل ولا تستعمل في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الهمزة وقد تفتح وقال وقلن على الفردوس ول مشرب اجل جبر ان كانت ابيحت دعائه وقال جبر لا فعلن بمعنى حقا وان كذلك قاله ويقلن شرب قد علاك وقد كبرت فقلت انت واني لا تستعمل الامع القيم اذ قال لك المستخبر هل كان كذا فقلت ناي والله واني الله واي لعمر وايها الله فصل وكنانة تكسر العين في نغز في قراءة عمر الخطاب وان مسعودي عنهما قالوا نغز وكسر ان عمر صي عنه سال قوما عن شئ فقالوا نغز بالفتح فقال عمر انما النغز الابل فقولوا نغز وعن نظر شميل ان نجر بالحاء لغت ناس في الع فصل وفي اي الله ثلثا او جيف فتح الياء وتكسرهما والجمع من الساكنين هي ولا التعريف المدعمة وحذفها فراصدا الحرف فراصدا الاستثناء وهي الا وحاشا وعدا وخلا في بعض اللغات فراصدا الحرف فراصدا الخطاب

وهما التاء والكاف للاحققان علامتا الخطاب في نحو ذاك وذكره واوذكر  
وهناك وهناك وجهلك والتجارك ورويك وارايك واياك وفي  
انت وانت **فصل** وتلحقها التثنية والجمع والتذكير والتانيث كما  
تلحق الضماير قال الله تعالى ذكركما مما علمني ربي وقال ذكركم خير لكم  
وقال فذكركم الذي لم تثنى فيه وقال ان تدكم الجنة وقالوا ولكم  
جعلنا لكم وقال كذلك قال ربك ويقول انتم وانتم **فصل**  
ونظرا لكاف الهاء والياء وتثنيتهما وجمعهما في آياه واياه على مذهب  
ابي الحسن **فصل** **فراصدا الحرف** وفراصدا **الصلة** **وي** **ان** **وما**  
ولا وعز والباء واللام في نحو قولك ما ان رأت زيدا الا صل ما رأت  
ودخول ان صلة اكدت معنى النفي قال دريد ما ان رأت ولا  
سمعت به كاليوم هاني ايتني جرب وعن الفراء انهما حرفان في ترداد  
كتراد في حرفي التوكيد في ان زيدا لقائم وقد يقال انتظر في  
ما ان جلس القاضي اي ما جلس في مدة جلوسه **فصل** **وتقول**  
في زيادة لما ان جاء اكرمته وما والله ان لوقت لقت **فصل**  
وغضبت فرغيت ما جرم وجيت لا مرها وانما زيد مطلقا وبما  
تجلس اجلس وبغير ما اركت وقال الله تعالى فيما نقصهم صيبا  
وقال فيما رحمة من الله لنت لهم وقال عما قليل وقال ايما الاجل من فضت  
فلا عدوان واذا ما انزلت سورة وقال مثل ما انكم تنطقون  
**فصل** وقال الله تعالى لئلا يعلم اهل الكتاب اي يعلم وقال فلا اقسم  
وهذا مثل يفر في استجاء الرسول قال العوفي اي اعجل وكفي كافي انظر اليك

في قوله بلى اي قادرين اي نجعلها واجل لا يصدق بها الا في الجحيم خاصة يقول القائل قد اتاك زيدا تقول اجل ولا تستعمل في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الهمزة وقد تفتح وقال وقلن على الفردوس ول مشرب اجل جبر ان كانت ابيحت دعائه وقال جبر لا فعلن بمعنى حقا وان كذلك قاله ويقلن شرب قد علاك وقد كبرت فقلت انت واني لا تستعمل الامع القيم اذ قال لك المستخبر هل كان كذا فقلت ناي والله واني الله واي لعمر وايها الله فصل وكنانة تكسر العين في نغز في قراءة عمر الخطاب وان مسعودي عنهما قالوا نغز وكسر ان عمر صي عنه سال قوما عن شئ فقالوا نغز بالفتح فقال عمر انما النغز الابل فقولوا نغز وعن نظر شميل ان نجر بالحاء لغت ناس في الع فصل وفي اي الله ثلثا او جيف فتح الياء وتكسرهما والجمع من الساكنين هي ولا التعريف المدعمة وحذفها فراصدا الحرف فراصدا الاستثناء وهي الا وحاشا وعدا وخلا في بعض اللغات فراصدا الحرف فراصدا الخطاب

بما في قوله في بعض اللغات ولا ينفق ان يكون حاشا موهما في ذلك لان في بعضها في اللغة الموهمة في بعض اللغات فلا يستمر







الفصل بين وبين الفعل بالضم كقولك قد والله احسنت وقدمي  
 بيت ساهل ويجوز طرح الفعل بعدها اذا فهم كقولهم افدا الترحل غير ان  
 ريت لما تزل رجلا لنا وكان قد **فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال**  
 وهي **سوف والسن** وان ولا ولن قال الخليل ان سيفعل  
 جواب لن يفعل كما ان ليفعلن جواب لا يفعل لما في لا يفعل فاقضوا  
 القسم في سوف دلالة على زيادة تنقيس ومنه سوف تفر كما قيل  
 فآمن آمن ويقال سفا فعل وان تدخل على المضارع والماضي  
 فيكونان معا في تاويل المصدر واذا دخلت على المضارع لم يكن  
 الا مستقبلا كقولك اريد ان تخرج ومنه لم يكن منها بد في خبر  
 عسي ولما اخرجنا الشاعر في قوله عسي طي من طي بعده ستطو  
 غلات اكلا والجوايح عما عليه لا استعمال جاء بالسن التي نظيرة ان  
**فصل** وهي مع فعلها ماضيا او مضارعا بمنزلة ان مع ما في خبرها  
**فصل** وقمر واسد يجولون همرتها عينا فينشدون بيت ذي الرمة  
 وان ترسمت فرح قاء منزلة اعن ترسمت وهي عنعن بنى عتير  
 وقدر الكلام في لا ولن **فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال**  
**الحرف** وهل في نحو قولك اريد قائما وقام زيدا وهل عروجا  
 وهل خرج عمرو والهجرة اعمر نصر فاني بابها فاختارها تقول اريد  
 عندك معمر ووازيضا ضربت وانضرب زيدا اخوك وتقول لمن قال لك  
 مررت بزيدا وتوقفتها قبل الواو والياء ثم قال الله تعالى اوكلما عدا

هذا هو الوجه في قوله فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال  
 وهو ان فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال  
 وهو ان فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال

هذا هو الوجه في قوله فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال  
 وهو ان فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال

هذا هو الوجه في قوله فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال  
 وهو ان فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال

هذا هو الوجه في قوله فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال  
 وهو ان فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال

عند

عهدا وقال فمن كان على بينة وقال اثم اذا ما وقع ولا تقع هل في  
 هذه الموافقة **فصل** وعند سيبويه ان هل بمعنى قد الا انهم قد تركوا  
 الالف قبلها لانها لا تقع الا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها  
 في قوله سائل فوارس يربوع بشد تن اهل راونا بسف القاع  
 ذي الاكر **فصل** ويجوز الهجاء اذا دل عليها الدليل فان لم يرد ما دى  
 وان كنت داريا بسبع رمين الحرام بثمانى **فصل** ولا استقبال  
 الكلام لا يجوز بقدر شئ مما في خبره عليه لا تقول ضربت  
 ازيدا وما اشبه ذلك **فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال**  
 تدخلان على جملتين فتجعلان الاولى شرطا والثانية  
 جزاء كقولك ان تضربني اضربك ولو جئتني لا كرمك  
 خلا ان ان تجعل الفعل للاستقبال وان كان ماضيا ولو جعله  
 للمضى وان كان مستقبلا كقوله تعالى لو يطعكم في كثير من الامر  
 لعنتم وزعم الفراء ان لو تستعمل في الاستقبال كان **فصل** ولا يجوز  
 الفعلان في باب ان من ان يكونا مضارعين او ماضيين او احدهما  
 مضارعا والاخر ماضيا فاذا كانا مضارعين فليس فيهما الا الجزم  
 ولذا لك في احدهما اذا وقع شرطا فاذا وقع جزاء ففعل الجزم والرفع  
 قال زهير وان اتاه خليل يوم مسئلتني يقول لا غائب مالي ولا حرم **فصل**  
 وان كان الجزاء امرا او نهيا او ماضيا صححا او مبتدئا او خبرا فلا بد  
 من الفاء كقولك ان اتاك زيدا فاكرمه وان ضربك فلا تضربه وان  
 قال ان اتاك زيدا فاكرمه فليس في قوله فاكرمه فليس في قوله فاكرمه  
 فان كرهتموهن فعسى ان يكرهوا ونحو قولك ان كرمته فليس في قوله فاكرمه  
 الجزاء مضارع او ماضيا بلا ان حذف الفاء واكثر وهو في المبتدئ والاولى واما الواجب ففما وراء  
 المستثنى والجائز

هذا هو الوجه في قوله فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال  
 وهو ان فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال

هذا هو الوجه في قوله فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال  
 وهو ان فراضنا في الحرف عروفا لا استقبال

المستثنى والجائز















التثنية فنقول لا تضرب ابنك وقال لا تهن الفقير عليك ان تركع  
 يوما والده قد رفعه اي لا تهين **فراصنا الحرف هاء السكت**  
 وهي التي في نحو قول الله تعالى ما اغنى عني ماليه هلكت عني سلطانتي  
 وهي مخضبة بحال الوقف فاذا ادرجت قلت مالي هلكت وسلطاني  
 خذوه وكل متحرك ليست حركة اعرابية يجوز عليها الوقف بالهاء نحو  
 ثمة وليته وكيفه وابته وجهله وما اشبه ذلك **فصل** وجها ان  
 تكسر ساكنة وتحرر كالحق ونحو ما في اصلاح ابن السكيت فقول  
 يا مرجاه بجماد غفرل ويا مرجاه بجماد ناجية مما لا معرج عليه للقياس و  
 استعمال الفصحاء ومعدرة من قال له اكره ان اجري لوصل فحرفي الوقف مع  
 تشبيهها السكت بهاء الضمير **فراصنا الحرف شين الوقف** وهي الشين  
 التي تحذف بكاف المونث اذا وقف فتقول اكره متكسر ومررت بكسر وهي  
 الكشكشة وهي في تميم والكشكشة في بكر وهي الحاقمة بكاف المونث  
 سينا وعن معاوية انه قال يوما من افصح الناس فقام رجل  
 فحرم وجرم من فضحاء الناس فقال قوم متباعدوا عن  
 فرأيت العراق وثيا متوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كشكشة  
 بكر ليست فيهم غممة قضاعة ولا طمطمانيته حين قال معاوية  
 فمن هم قال قومي **فراصنا الحرف حرف الانكار** وهي زيادة تلحق الاخر  
 في الاستقنار على طريقين احدهما ان تلحق وحدها بالاقبل  
 كما يلحق بالندبة كالحاء بوضوح الحرف

هذه الحروف هي التي تسمى بالحروف السكتية وهي التي تسمى بالحروف السكتية وهي التي تسمى بالحروف السكتية

هذه الحروف هي التي تسمى بالحروف السكتية وهي التي تسمى بالحروف السكتية وهي التي تسمى بالحروف السكتية

هذه الحروف هي التي تسمى بالحروف السكتية وهي التي تسمى بالحروف السكتية وهي التي تسمى بالحروف السكتية

هذه الحروف هي التي تسمى بالحروف السكتية وهي التي تسمى بالحروف السكتية وهي التي تسمى بالحروف السكتية

كقولك ان يد بينه والثاني ان تفصل بينها وبين الحرف والذي  
 قبلها ان فريضة كالتى في قولهم ما ان فعل فيقال له فريضة **فصل**  
 ولها معنيان احدهما ان كان ان يكون الامر على ما ذكر المحاطب و  
 الثاني انكار ان يكون خلاف ما ذكر كقولك لمن قال قد مر زيد ان زيد  
 منكرا لقد وما وخلاف قد ومر وتقول لمن قال غلبني الامير الامير  
 قال الاخفش كانك تنزأ به وتكره تجبته فان يغلبه الامير قال سيبويه  
 وسمعا رجلا من اهل البادية قل له اخرج ان اخضبت البادية قال  
 انا انية منكرا لرايها ان يكون على خلاف ان يخرج **فصل** ولا يخلو الحرف  
 الذي تقع بعده من ان يكون متحركا او ساكنا فان كان متحركا يتبعه في حركة  
 فيكون الفاء وواو واياء بعد المفتوح والمضموم والمكسور كقولك  
 في هذا عمر اعمرو وفي مرات عثمان اعثمانه وفي مررت بجذام  
 احذا مينه وان كان ساكنا حركه بالكسر ثم يتبعه كقولك ان زيد نبت  
 او زيدا نبت **فصل** وان اجبت من قال لعنت زيدا وعمر اقلت زيدا  
 وعمر نبت واذا قال ضربت عمر قلت اضربت عمرا وان قال ضربت زيدا  
 الطويل قلت زيدا الطويله فيجعلها في منتهى الكلام **فصل** وتترك  
 هذه الزيادة في حال الدرج فيقال ان زيدا يافتي كما تترك العلامات  
 في من حين قلت من يافتي **فراصنا الحرف حرف التذكير** حرف التذكير  
 وهو ان يقول الرجل في نحو قال يقول ومن العامر فالافيد فتختار الامر وتقول  
 ومن العامر اذا تذكر ولم يذكر ان يقطع كلامه **فصل** وهذه الزيادة

هذه الحروف هي التي تسمى بالحروف السكتية وهي التي تسمى بالحروف السكتية وهي التي تسمى بالحروف السكتية

هذه الحروف هي التي تسمى بالحروف السكتية وهي التي تسمى بالحروف السكتية وهي التي تسمى بالحروف السكتية



المعجم...  
الامانة...  
المعجم...  
الامانة...

في اتباع ما قبلها ان كان متحركاً بمنزلة زيادة الالف اذا سكن حرك  
بالكسر كما حرك منه ثم تبعته قال سبويه بمعناها يقولون ان قد  
والى يعنى في قد فعل وفي الالف واللام اذا تذكر الحارث ونحوه قال  
وسمعنا فرب ثوب به يقول هذا سيفي يريد سيفه فصفة كيت وكيت  
ثم قسم الحرف بتوفيق الرب الالف بسب

**القسم الرابع في المشترك مما يختص المشترك** المشترك نحو الامانة  
الوقف والقسم وتخفيف الهمزة والتقاء الساكنين ونظايرها مما يتوارح  
فما لا ضرب بالثلاثه او اثنان منها وانا اورد ذلك في هذا القسم على نحو  
الترتيب المار في ثلثه اقسام معصما بحمل التوفيق من غير ثبات الحرف

**والقوة الايدي واصنافها المشتركة** الامانة المشتركة فيها الاسم والفعل  
ومى ان نحو بالالف نحو الكسرة كيجانس الصوت كما اشرت في الصاد  
صوت الزاء لذلك وسبب ذلك ان يقع بقرب الالف كسرة او ياء او تكون  
في مقابلة عن مكسورة او ياء او صائفة ياء في موضع وذلك نحو قولك  
عماد وسجلاد وعالم وسيال وشيان وهاب وخاف وناب وزج وعج

لنقولك دعي ومغري وجلي كقولك مغريان وجليان **فصل** وانما يكثر الكسرة  
قبل الالف اذا تقدمت بحرف كعماد او بحرفين او لمها ساكن كسجلاد  
فاذا تقدمت بحرفين متحركين او بثلاثة احرف كقولك اكلت عنبا  
وقلت قنبا لم ترق ش واما ما قوام يريديان يزرعها ويضربها وهو  
عندها ولد زهرمان فساد والذي سوغ غمان الهاء خفية فلم يعتد بها

المعجم...  
الامانة...  
المعجم...  
الامانة...

**فصل** وقادجرو الالف المنفصلة بحرف المتصلة والكسرة الحارة  
مجيها لاصليته حيث قالوا درست علما ورايت زيدا ومريت بيا به واخذت

**فصل** والالف الاخيرة لا تخلو من ان تكون في اسم وفعل  
ان تكون ثالثا او فوق ذلك فالتى في الفعل تمال كيف كانت والتى  
في الاسم لم يعرف انقلابها عن الياء لمثل ثالثا وتقال رابعيا

وانما اميلت الحلى لقوامها العليا **فصل** والمتوسطة ان كانت في فعل  
يقال فيه فعلت كتاب وخاف اميلت ولم ينظر الى ما انقلبت عنه  
وان كانت في اسم ينظر الى ذلك فقيل باب ولم يقل باب **فصل**

**فصل** ويمنع الامانة سبعة احرف وهي الصاد والصاد والطاء  
والظاء والغين والحاء والفاء اذا وليت الالف قبلها او بعدها  
الا في باب رجي وباع فانك تقول فها طاب وخاف وصنعي وطعي  
وذلك نحو صاعد وعاصم وضامر وعاضد وطائف وعاطس

وطالم وعاطل وعايك واعل وخامد وناخل وقاعد وناقف  
او وقعت بعدها بحرف او حرفين كناشض ومقارص وعارض  
ومعارض وناسيط ومناشط وباهظ ومواعيط ونايغ ومبايغ  
ونايغ ومبايغ وناقف ومعالق وان وقعت قبل الالف بحرف وهي  
مكسورة او ساكنة بعد مكسورة لم تمنع عنها الاكثر نحو صعايب ومصبايح  
وضعايف ومضحاك وطلايب ومطعام وظهايب واطلامر وغلايب ومعنايح

المعجم...  
الامانة...  
المعجم...  
الامانة...







**فَوَافِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى الْكَبِيرِ الْمُتَعَالَ وَيَوْمَ التَّنَادِّ وَاللَّيْلِ إِذَا يَأْتِي السُّبْحُ**

لم يرم فأنزل الله لها لا أعز  
 لا فكتفها حرة بناتية خلافا لمعرو  
 فلهذا لا أعز ولا فكتفها حرة بناتية خلافا لمعرو  
 المصارعة واللا فكتفها حرة بناتية خلافا لمعرو  
 واللا فكتفها حرة بناتية خلافا لمعرو  
 واللا فكتفها حرة بناتية خلافا لمعرو

وضربكم وضربهم وعليهم وعليهم وضرب بالاسكان فمن الحق وضرب  
 او حرك وهذه فمن قال وهذه امن الله وحتم وفهم وحتم  
 وفيه بالاسكان والهاء ومجى م ومثل م في مجى م وجبت  
 ومثل م انت بالهاء لا غير **فصل** والنون الحنفية تبدل الفاء عند الوقف  
 تقول في نحو قوله تعالى لنسفعن بالناصيت لنسفعا وقال الاعشى



هذا هو القسم المشرك في الاسم والفعل وهو جملة فعلية واسمية يؤكد بها جملة موجبة او سلبية نحو قولك طفت بالله واقسمت وآليت وعلم الله ويعلم الله ولعمريك ولعمري الله ويمين الله وأمين الله وإيم الله وامانة الله وعلي عهد الله لافعلن اولافعل وفرضان الجمليتين ان تتنزل منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة جواز ذلك ثم فالجملة المؤكدة ههنا هي القسم والمؤكد هي المقسم عليها والامر الذي يلصق به القسم لبعضه ويغتر هو المقسم به **فصل** ولكن القسم في كلامهم اكثر والتصرف فيه وتوخيها ضروريا من التحقير فذلك حذف الفعل في بالله والخبر في لعمري واخواته والمعنى لعمري ما قسم به ونون امين وهزبة في الدرج ونون من وعز وحرف القسم في الله والله بغير عوض وبعوض في هاء الله وآية وافاء الله والابدال عنه تاء في تالله وايشار الفتحة على الضمة التي هي اعرف في العز

**فصل** ويتلقى القسم بثلاثة اشياء بالامر وبان وبحرف النفي كقولك بالله لافعلن وانك لذهبت وما فعلت ولا افعل وقد حذف النفي في قول الشاعر تالله يبقى على الايام مبتقل **فصل** وقد اوقوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي الصقته بالمقسم به اربعة احرف الواو والتاء وحرفين من حروف الجر هاء الامر وفرف

هذا هو القسم المشرك في الاسم والفعل وهو جملة فعلية واسمية يؤكد بها جملة موجبة او سلبية نحو قولك طفت بالله واقسمت وآليت وعلم الله ويعلم الله ولعمريك ولعمري الله ويمين الله وأمين الله وإيم الله وامانة الله وعلي عهد الله لافعلن اولافعل وفرضان الجمليتين ان تتنزل منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة جواز ذلك ثم فالجملة المؤكدة ههنا هي القسم والمؤكد هي المقسم عليها والامر الذي يلصق به القسم لبعضه ويغتر هو المقسم به

اي حروف الجر هاء الامر وفرف

في قولك لله لا يؤخر اجل وفرفرفي لا فعلن رومالاختصاص وفي التاء واللامر معنى النفي ومرتجعات التاء في غير النفي واللامر لا تجزى الافة وانشد سيبويه لعبد مناة قول الهذلي قوله يبقى على الايام وجيد عشم به الضيآن والاسر وتضم ميم من فيقال من ربك انك لا تشر قال سيبويه ولا تدخل الضمة في من الا ههنا كما لا تدخل الفتحة في لدن الامع غدوق ولا تدخل الالف في نفي كما لا تدخل التاء الا على اسم الله وحده وكما لا تدخل الميم الا على اسم الله والكعبة وسفع الاحفش من الله وترقي واذا حذف نونها في كاتاء تقولم الله ولم الله كما تقعد تالله ومن الناس من يعمرها من ايمان **فصل** والباء لا تصلا نها تستند عن غيرها بثلاثة اشياء بالدخول على المقسم كقولك به لا عبدة وبك لا زورن بيتك وقال فلا بك ههنا بالي وبظهور الفعل معها كقولك حلفت بالله وبالخلف على الرجل على سبيل الاستعطاء كقولك بالله لما زرتني وبجيا تذك خبرني وقال ابن هرمة بالله ربك ان دخلت فقل له هذا ابن هرمة واقفا بالباب وقال بدنيك هل ضمنت اليك نعم **فصل** وتحذف الباء فينصب المقسم به بالفعل المضمر قال الارب من قلبي له الله ناصح وقال فقلت يمين الله ابرج قاعلا وقال اذا ما الخبر تادمه يلح فذاك امانة الله الشريد وقد روي رفع اليمين والاكاة على الابتداء محذوف الخبر وتضم كما تضم الامر في لاه ابوك **فصل** وتحذف الواو ويعوض عنها حرف التثنية في قولم لاه الله ذا وهمة الاستفهام في الله وقطع همة الوصل افاء الله وفي لاه الله ذا الغتان

هذا هو القسم المشرك في الاسم والفعل وهو جملة فعلية واسمية يؤكد بها جملة موجبة او سلبية نحو قولك طفت بالله واقسمت وآليت وعلم الله ويعلم الله ولعمريك ولعمري الله ويمين الله وأمين الله وإيم الله وامانة الله وعلي عهد الله لافعلن اولافعل وفرضان الجمليتين ان تتنزل منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة جواز ذلك ثم فالجملة المؤكدة ههنا هي القسم والمؤكد هي المقسم عليها والامر الذي يلصق به القسم لبعضه ويغتر هو المقسم به

هذا هو القسم المشرك في الاسم والفعل وهو جملة فعلية واسمية يؤكد بها جملة موجبة او سلبية نحو قولك طفت بالله واقسمت وآليت وعلم الله ويعلم الله ولعمريك ولعمري الله ويمين الله وأمين الله وإيم الله وامانة الله وعلي عهد الله لافعلن اولافعل وفرضان الجمليتين ان تتنزل منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة جواز ذلك ثم فالجملة المؤكدة ههنا هي القسم والمؤكد هي المقسم عليها والامر الذي يلصق به القسم لبعضه ويغتر هو المقسم به



حذف النوا واثباتها وفيه قولان احدهما قول الخليل ان ذام مقسم  
حذف الامم عليه وتقديره لا والله لا الامر ذاكثرة الاستعمال ولذلك لم يحجز  
ان يقاس عليه فيقال ها الله اخوك على تقديرها الله لهذا اخوك  
والثاني وهو قول الاخفش انه من جملة القسم يؤكد المكانة قال ذاقني  
قال والدليل عليه انه يقولون لاها الله ذاك المكان كذا فيجبون بالمقسم عليه

**فصل** والواو الاولى في نحو والليل اذا يغشى للمقسم وما بعدها للعطف  
كما تقول ما لله فانه ويجيا نكثا حيا نك لا فعلن **ومر اصنافا المشرك تخفيف**

الهمزة يشترك فيها الاضرب الثلاثة فلا تخفف الهمزة الا اذا تقدمها شيء  
فان لم يتقدمها نحو قولك ابتداء ام ابل فالتخفيف ليس الا في تخفيفها ثلاثا

اوجه الابدال والحذف وان تجعل بين بن اي بن مخجها وبين مخرج  
الحرف الذي منه حركتها ولا تخلو اما ان تقع ساكنة فينبذ منها الحرف

الذي منه حركة ما قبلها كقولك لاس وقرات والى الهدى ائتنا وبير  
وجيت والذي يمتن ولومر وسوت ويقولون لي واما ان تقع مخزكة

ساكنما قبلها فينظر الى الساكن فان كان حرف لن نظر فان كان ياء او واو او مد  
نرايد تن او اما يشبه المد كياء التصغير قلبت اليه وادغم فيها كقولك

خطية ومقروة وافيض وقد التزم ذلك في بني وبرية وغيرهما في  
الفا جعلت بين كقولك سال ونساول وقايل وان كان فان ناعا غيرا

حرفا صحيحا اوياء وواو اصليتين او مزيدتين لمعني اُنْقِصَ عليه القان ونافعا  
حركتها وحذفت كقولك مسلة ولحب ومن بوك ومن بك وجيل وحوية وان كان

فان كان قلبا  
فان كان قلبا  
فان كان قلبا

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

الهمزة  
الشوت  
فان ناعا غيرا

فان كان قلبا  
فان كان قلبا  
فان كان قلبا

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان

وان كان كان  
وان كان كان  
وان كان كان







وهي ابن وابنة وابنم واشنان واشنان وامرؤ وامرأة واسم واست  
 وأمين الله وأيم الله والثاني مصادرا لأفعال التي بعد الغائيا إذا ابتداء  
 بها أربعة أحرف فصاعدا نحو انفعول وافعل واستفعل بقول انفعول  
 وأفعل واستفعل وغز لا فاعل فيما كان على هذا الحد وفي امثلة  
 امر المخاطب من الثلاثي غير المزد فيه نحو اضرب وأذهب وغز الحروف في  
 الامر التعريف وميم في طي فلهذا الاوان ساكنة كما ترى يلفظ بها كما هي في حال  
 الدرج فاذا وقعت في موضع الابتداء وقعت قبلها حركات منبهة متحركة لانه  
 ليس في اخرهم الابتداء بساكن كما ليس فيها الوقف على متحرك **فصل** وتسمى  
 هذه الهمزات هنزات الوصل وحكمها ان تكسر مكسورة وانما ضمنت في بعض  
 الاوامر وفيما بين من الال فاعال الواقعة بعد الغائيا اربعة احرف فصاعدا  
 للمفعول لا اتباع وفخت في الحرفين وكلقي التثنية للتعريف **فصل** واثبت  
 شيء من هذه الهمزات في الدرج فخرج عن كلام العرب ولحن فاحش فلا  
 نقل الاسم ولا انطلاق ولا اقتسام والاستغفار ومن ابتكر وعين اشكر  
 وقوله اذ جاوز الاثنان سر فرض ورات الشعر ولكن همزة حرف التعريف  
 وحدها اذا وقعت بعدهم الاستغفار لم يحذف وقلت الغاء لاداء حذرها  
 الى الالاس **فصل** واما اسكانهم اول هو وهي متصلتين بالواو والفاء  
 والامر لا ابتداء وهمزة الاستغفار ولايم الامر متصلة بالفاء والواو وكقوله  
 تعالى وهو خير لكم وقوله فني كالحجارة وقوله هو القصص الحق وقول الله  
 فقلت اني سرت امر عاقني حلم وقوله تعالى فليستظ وقوله وليوفوا نذورهم

صدر الست وقت للزور حنا عا فارقي في خواب كرد مارام  
 مع البست رات الحبيبة في المنام وظننت انما انتني فلما  
 سقطت قلت المعشوقة انتني ام حيا للابا بالنوم  
 فلس

فليس باصيل وانما شبه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع بضاد عضد  
 وباء كبد ومنهم من لا يسكن **فراصنا** **المشرك** **زيادة الحرف** يشترك  
 فيها الاسم والفعل والحروف الزوايد هي التي يشتملها قولك اليوم تشاء  
 او واتاه سليمان او سالتون بها او السمان هوت ومعنى كونها زوايد  
 ان كل حرف وقع زائدا في كلمة فانه منها لا انما يقع ابدان زوايد وقد  
 اسلفت في قسمي الاسماء والافعال عند ذكر الال بنية المزد فيها ابتداء فاعال  
 في هذه الحروف واذكرها هنا لما يميز بين مواقع اصلتها وبين مواقع زيادتها  
**فصل** فالهمزة يحكم بزيادتها اذا وقعت اولها بعد ثلثة احرف اصولا  
 كارتب واكرم الا اذا عترض ما يقتضي اصلتها كما معة واخرة او مجوز  
 الامر بن كاولق وباصلتها اذا وقع بعدها حرفان واربعة  
 اصولا كاتب وازار واصطبل واضطج او وقعت غير اول  
 ولم يعترض ما يوجب زيادتها في نحو شأول ونيدل وجرايض  
 وضرباءة **فصل** والالف لا تزداد اولها لا مستناع الابتداء  
 بها وهي غير اولها اذا كان معها ثلثة احرف اصولا فصاعدا  
 لا تقع الا زائدة كقوام خاتم وكتاب وجبلى وسرداج وحلبلا  
 ولا تقع للحاق الا آخر في نحو مغري وهي في قبعثي كخالف  
 كتاب لانافتها على الغاية **فصل** والياء اذا حصلت معها ثلثة  
 اصول في زيادة ايما وقعت كيمليع ويبيكي ويضرب وعشير ونابنية  
 الا في نحو بائج وعمرير ومدنين وصيصية وقوقيت واذ حصلت



معها اربعة فان كانت اولاً فهي اصل كاستفوي والافني زائدة  
 كسكينة **فصل** والواو كالالف لا تزاد اولاً وقولهم ورنتل كجنفد  
 واما غير اول فلا يكون الا زائدة كعويج وحوقل وقشور ودهور وتزوق  
 وعفوان وقلسوة الا ما اعترض في غير بيت **فصل** والميم اذا وقعت اولاً  
 بعدها ثلثة اصول فهي زائدة نحو مقتل ومضرب ومكر ومقاييس الا اذا عارض  
 ما في معد ومغزي وما حج ومهدد ومجنون ومجنيق وهو غير اول اصل  
 الا في نحو دلا ميص وقمار ص كزنجوش ولا تزاد في الفعل ولذلك  
 استدل على اصالة ميم معد بمعددوا ونحو تسكن وتندرع وتمندر  
 لا اعتداد به **فصل** والنون اذا وقعت اخر ابدال الف فهي زائدة الا  
 اذا قامد ليل على اصالتها في نحو قينان وحسان وحمارقبان فمن  
 صرف وكذلك الواقعة في اول المضارع والمطاوع نحو تفعل  
 وانفعل والثالثة الساكنة في شربث وعصنصر وعصنفر و  
 عريذوصي فماعد ذلك الاصل الا في عئسل وعفري وبلهنية  
 وخنفقيق ونحو ذلك **فصل** والتاء اطرءت زائدة اولاً في تقييد  
 وتفعال وتفعّل وتفاعّل وفعليتها واخرى في التانيث والجمع وفي نحو  
 رغبوت وجبروت وعنكبوت ثم هي اصل الا في نحو تزيث وتزيث وتزيثات  
**فصل** والهاء زائدة في مطردة في الوقف لبيان الحركة او حرف المد  
 في نحو كتابيه وثمة ووازيده وواغلاموه وواقطاع ظهرهيه وغير  
 مطردة في جمع امر وقد جاء بغيرهائه وقد جاء بغيرهائه وقد جمع اللغتين

من قال اذا لامهات فبحن الوجوه فرجبت الظلام باماتكا وقيل قد غلبت  
 الامهات في الاناسي والامات في البهايم وقد زاده في الواحد  
 من قال اتممتي خندف والياس ابي وفي كتاب العين تاهنت  
 وهو مسترذل وزيدت في هراق اهراق وفي هركولة وهجرج و  
 هلقامة عند الاخفش بجوزان يكون هزدة في قولهم قرب سلب  
 لقولهم سلب **فصل** والسين اطرءت زائدة في استفعل ومع كاف الضمير  
 فيمن كسكس وقالوا اسطاع كاهراق **فصل** واللام جاءت هزدة في  
 ذلك وهناك واولا لك قال وهل يعط الضلل الا الاكما وفي  
 عبدل وزيدل وفجّل وفي هيقّل احتمال **فصل** **فصل** **فصل**  
**ابدال الحروف** يقع الابدال في الاضرب الثلاثة كقولك اجوء و  
 هراق والافعلت وحروف الزيادة والطاء والذال  
 والجم والصاد والزاء فبحرها الجذثة يوم صال نرط **فصل**  
 والهمزة ابدلت فرحوف اللين وعرهااء والعين فابدالها  
 فرحوف اللين على ضربين مطرد وغير مطرد والمطرء على ضربين  
 واجب وجائز فالواجب ابدالها فالف التانيث في نحو حمراء  
 وصحراء والمنقلبة لاماً في نحو كساء ورداء وعلباء او عيناً  
 في نحو قائل ويايع ومن كل واو واقعة اولاً شغعت باخرى  
 لازمة في نحو اصيل واواق جمعي واصيلة وواقية قال  
 ياعدي لقد وقتك الا وافي واو يصيل بصغير واصيل



والجائز ابدالها عن كل واو مضمومة وفقت مفردة فاء كاجوع  
او عيناً غير مدغم فيها كادء وبراو مشفوعة عيناً كالغورور  
والنورور وغير المطردة ابدالها عن الالف في نحو داء بة وشاء بة  
وابياءض وادهاءمر وعن الحجاج انه كان يميز العالم والحائتر  
وقال الخنذف بد كاد بك البرق صبراً وقد هيئت شوق المشتاق  
ومر القوا وغير المضمومة في نحو اشاح وافادة ورشادة واعاء حنة  
وفي قراءة سعيد بن جبيرة وناة واسماء واحد واحد في الحديث  
والمازني يرى الابدال من المسورة قياساً ومن الباء في قطع الله  
في اذنية وفي سنانة الله وقالوا الشئمة وابدالها من الهاء في  
ماء وامواء قال وبلدة قالصة اموايها ما صحته راد الضحى  
افياؤها في الفعلت والافعلت ومن العن في قوله اباب بحر  
ضا حكرهوق **فصل** والالف ابدلت من اخيرها ومن الهمزة  
والنون قابدا لها من اخيرها مطردة وفي نحو قار وباع ودعاورجى  
وباب وناب مما خرجت افيه وانفتح ما قبلها ولم يمنع ما منع من  
الابدال في نحو رميا ودعوا الا ما شذ من نحو القود والصيكد  
وغير مطردة في نحو طاءي وحاري وباجل وابدالها من الهمزة لا يزم في  
نحو كرم وغيره لا يزم في راس وابدالها من النون في الوقف خاصة  
على ثلاثة اشياء المنصوب المنون وما لحقت النون الحفظة المنقوع  
ما قبلها واذن كقولك راست زيدا ولنسفعاً وفعلتها اذا

**فصل**

**فصل** والياء ابدلت من اخيرها ومن الهمزة ومن احد  
حرفي الضعيف ومن الهمزة والعين والباء والسين والتاء  
قابدا لها من الالف في نحو مغيثي ومفاتيح وهو مطردة ومن  
الواو في نحو ميقات وعصتي وغارز وغارزيت واذل  
وقيام وانقياد وحياض وسيد ولية واغزيت  
واستغريت وهو مطردة في نحو صبيته وثيرة وعليان ويحل  
وهو غير مطردة ومن الهمزة في نحو ذيب ومير علي ما قد سلف  
في تحقنها ومن احد حرفي الضعيف في قوله انكليت وقصيت  
اطفاري ولا وربيك لا افعل ونشرت وتظنت ولم يثنى و  
تعتني البازي وقوله فذوزا امر اما الاله فيثني واما بفعل الصالحين  
فياتي والتصدية فتم جعلها من صدد يصد وتلقيت من اللعاعة و  
دهدت وصمصيت ومكاكي في جمع مكوك وذياجي في جمع دجوج  
وديوان وديباح وقراط وشيران وديماس فيمن قال  
شرارين ودماميس وقوله واتصلت بمنزل صنوء الفرق  
ابدل الياء من التاء الاولى في انصلت ومحاسن ذلك في قوله  
اناسي وظرابي وقوله ومنهبل ليس له جوارق ولصفادى جمعة  
نقائق وقوله لها اشارين من لحم منمة من الشعالى ووحزر  
من رانها وقوله اذا ما عذار بعة فيسال فزجرك خامس وابوك  
سادى وقوله قد مر يومان وهذا التالي وانت بالبحر ان لا تبالى  
من سادى



**فصل** والواو تبدل من أختيها و من الهمزة فابدا لها من الالف في نحو  
ضوارب وضویرب واواد مراد وید مرو وروی وعصوي والوان  
تشية الى اسماء من الياء نحو مو قن وطوبى مما سكن ياؤه وغير  
مدغمة وانضم ما قبلها وفي بقوى وبوطر من يبطر وهذا  
امر ممضو عليه وهو نهو عن المنكر وفي جباة و من الهمزة في  
نحو جؤنة وجون كما سلف في تحفنها **فصل** والميم تبدلت  
من الواو واللام والنون والباء فابدا لها من الواو في قمر وحده  
و من اللام في لغة طي في نحو ما روى الثمريين نقول عن رسول الله  
الله عليه وسلم وقتل الله لم يرو عنه غير هذا ليس من امير امصيا م في  
امسفر ومن النون في نحو عنبر وشبلاء مما وقعت منه النون  
ساكنة قبل الباء وفي قول ربيعة ياهاك <sup>الشب</sup> ذات المنطق التماز و  
وكفك المخضب البناء وطامة الله على الخير ومن الباء في نبات محروما زلت  
رايها على هذا وراية من كثر وقلم فبادرت شاتها عجلي مشابة حتى  
استقت دون محي جيدها نجا قال ابن الاعرابي اراد نغيا **فصل**  
والنون ابدلت من الواو واللام في صنعاني وجراني ولعن بمعنى  
لعل **فصل** والتاء ابدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء  
فابدا لها من الواو فاء في نحو تعدوا نكحة قال متيل كفيه في قنزة ونجاء  
وتيقور وتكلاين وتككة وتكاة وتخمة وتمة وتقية وتقوى  
وتتري وتورة وتويج وتراث وتلايد ولا ما في احنث وبنيت

وهنت وكلتى ومن الياء فاء في نحو تشرو ولا ما في استنقا و  
شنان وكيت وزيت ومن السين في طسيت وست وقول  
يا قاتل الله بنى السعادات عمرو بن يربوع شرار النبات غير عفاة  
ولا اكبات ومن الصاد في لضيقت قاله كاللصوت المراد ومن الياء  
في الذعالت بمعنى الذعالب وهي الاخلاق **فصل** والهاء ابدلت  
من الهمزة والالف والياء والتاء فابدا لها من الهمزة في هرققت  
الماء وهزجت الدابة وهزرت الثوب وهردت الشيء عن الحيان  
وهيّاك ولهنك وهما والله لقد كان كذا وهن فعلت فعلت في لغة  
طيخ وفيما انشد ابو الحسن واتي صواجرها فقلن هذا الذي منح  
المودة غيرنا وجفانا اي اذا الذي ومن الالف في قوله ان  
لم نرؤوها فمة وفي انه وحيته لك وقوله وقدراني فقلها  
يا هناه وهي مبدلة من الالف المنقلبة عن الواو في هفوات  
ومن الباء في هذه امة الله ومن التاء في طلحة وحمزة في الوقف  
وحكي قطرب ان في لغة طيخ كيف الغبون والبناء وكيف  
الاخوة والاحواه **فصل** واللام ابدلت من النون والضاد في  
قوله وفقت فيها اصيلا لا اسائلنا وفي قوله مال الى اطارة  
خفيف فالطبع **فصل** والطاء ابدلت من التاء في نحو اصطر وفخضط  
برجلى **فصل** والدال ابدلت من التاء في ازدي وازدان وقر  
واذكر غير مد غيرهما رواه ابو عمرو واحدمعوا واجدز في بعض اللغات







وألا الواو ولذلك أشوا في الوعنى ان يكتب بالياء **فصل القول في**  
**الواو والياء** فإين تثبتت صحيحة وتسقط وتقلب فتبانيها على الصحة  
 في نحو وعد وولد والوعد والولد وسقوطها فما عني مكسوة  
 من مضارع فعل وفعل لفظا او تقديرًا فاللفظ في يعد ويموت  
 والتقدير في يضع ويسع لان الاصل فهما الكسر والفتح حرفا للحلق  
 وفي نحو العدة والمقة من المصادروا القلب فمما من الابدال و  
 الياء مثلها الا في السقوط يقول يقع ينبع ويسير فتثبتا حيث  
 الواو وقال بعضهم ليس ليس كوميق فاجراها مجرى الواو  
 وهو قليل وقلها في نحو **فصل** والذى فارق به قولهم  
 جمع يوجع وجل يوجل قولهم وسع يسع ووضع يضع حيث  
 تثبت الواو في احدهما وتسقط في الاخر وكلا القبلين فيه حرف  
 الحلق ان الفتحة في يوجع اصلية بمنزلة ما في يوجل وهي في يسع  
 عارضة مجتلية لاجل حرف الحلق فوزانها وزان كسرتي الرائي  
 في التجارى والتجارب **فصل** ومن العرب من يقلب الواو والياء  
 في مضارع افتعل لفا مقول يا نقد ويا تشرو وتقول ليس و  
 ليس يا يس ويا يس وفي مضارع وجل اربع لغات يوجل ويجل  
 ويجل ويجل وليست الكسرة في لغة بقل **فصل** واذا بنى  
 افتعل من اكل وامر فقل لا ينكل وابتدع الياء في التاء  
 كما ادعت في ليس لان الياء ههنا ليست بلامزمة وقولهم

انز خطأ **فصل** القول في الواو والياء عيين لا تحلوان من  
 ان تعلد او تحذفا وتسلما فالاعلال في قال وخاف وباع وهاب  
 وباب وناب وجل مهال ولاع ونحوها مما تحركت فيه وانفتح ما  
 قبلها وفما هو من هذه الافعال مضارعانها واسماء فاعليها  
 ومفعوليها وما كان منها على مفعول ومفعلة ومفعول ومفعلة كمعارة  
 ومقالة ومسير ومعيشة ومشورة وما كان نحو اقام واستقام فزوب  
 الزوايد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الواو او ياء نحو قاولك  
 وثقاولوا وزايل وتزايلا وعوذ وعوذ وزين وتزين وما  
 هو منها او علت هذه الاشياء وان لم تقع فيها علة الاعلال  
 اتباعا لما قامت العلة فله يكونها منها وضربها بعرقها والحذف في قولهم  
 قلت ولم يقل ولم يقلن وبعث وبعث ولم يبع ولم يبعن وما كان من  
 هذا الخوف المزدفنه وفي سيد وميت وكنونة وقيلولة وفي الاقامة و  
 الاستقامة ونحوها مما التقافه ساكنان او طلب تخفيفا واضطر اعلا  
 والسطامة فيما وراء ذلك مما فقدت فيه اسباب الاعلال والحذف  
 او وجدت خلافا اعترض ما يصيد عن امضاء حكمها كالذى اعترض في  
 صوري وحيدى والجولان والحيكان والقوباء والخيلاء **فصل**  
 وابنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل نحو خاف  
 يخاف وفعل يفعل نحو طال يطول وجاد يجود اذا صار طويلا وجوادا  
 وفي الياء على فعل يفعل نحو باع يبيع وفعل يفعل هاب يهاب ولم يبح



في الواو يفعل بالكسر ولا في الياء يفعل بالضم وزعم الخليل في طاح  
 يطيح وتاه يتيه انهما فعل يفعل بحسب بحسب وهما من الواو وكقولهم  
 طوحت وتوحت وهواطوح منه واتوه ومن قال طيحت وتيتت  
 فهما على باع يبيع **فصل** وقد حوّلوا عند اتصال ضمير الفاعل فعلا  
 من الواو وفعل من الياء الى فعل ثم نعتت الضمة او الكسرة الى الفاء  
 فنقل قلت وقلن وبعث وبعن ولم يحوّلوا في غير الضمير الا ما  
 جاء من قول ناعر من العرب كيد يفعل ذاك وما زيل يفعل ذاك  
**فصل** فمالم يسم فاعله قتل وبيع بالكسر وقيل وبيع بالفتح  
 وقول وبوع بالواو ولذلك انقيد له واخترت كسر وتثنية وتقول  
 اخنوز وانقود له وفي فعلت من ذلك عذت يا مريض واخترت  
 يا رجل بالكسر والضم الخالصن والاشمار وليس فيما قبل ياء اقيم  
 واستقيم الا الكسر الصريح **فصل** وقالوا عور وصيد وانزد وجوا  
 واجنوزوا وصحوا العين لانهما في معنى ما يجب فيه تصحيحها  
 وهو افعال وتفاعلا ومنهم من لم يلج الاصل فقال عارنجار  
 وقال عارث عينة امر لم ينجار والمحقة الزيادة من نحو عور  
 في حكمه تقول اعور الله عينة واصيد بعيم ولو بنيت منه استغلت  
 لقلت استقورت وليس مسكنة فليس كصيد كما قالوا علم في علم  
 ولكنهم لم يسموها الاسكان لانها لم تضرف تضرفا خواتمها لم تجعل  
 على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس من الفعل نحو كيت

ولذلك

ولذلك لم ينقلوا حركة الغنة الى الفاء في لست وقالوا في التعجب ما افعله  
 وما ابغعه وقد شد عن القياس نحو جودت واستروح واستخوذ واستجود  
 واستصوب واطيبت واغيلت واخيلت واغيمت واستقيل **فصل**  
 واعلال اسم الفاعل من نحو قال وبيع ان تقلب عينه همة كقولك  
 قائل وبائع وربما حذف كقولك شك ومنهم من يقلب فيقول شاك  
 وفي جاء قولان احدهما مقلوب كالشاك واللمة لامر الفعل وهو قول  
 الخليل والثاني ان الاصل جاء أي فقلبت الثانية ياء والباقية هي نحو  
 ممة قائم وقالوا في عور وصيد عاور وصايد كمقام ومباين  
**فصل** واعلال اسم المفعول منهما ان تسكن عينه ثم ان المحذوف منها  
 وفروا ومفعول واو مفعول عند سبويه وعند الاخفش الغنة ويزعم ان  
 الياء في تحيط منقلبة عن واو مفعول وقالوا مشيب بناء على شيب  
 بالكسر ومهوب بناء على لغة من يقول هوب وقد شد نحو نحو ط  
 ومن يوت ومبيوع وتفاعلة مطيوبة وقال يور من فرار عليه لخن  
 مغيوم قال سبويه لا تعلم ما تموا في الواو ولان الواو كانت انقل  
 عليهم من الياء ات وقد روي بعضهم ثوب مصوون **فصل** ورأي  
 صاحب الكتاب في كل ياء هي عين ساكنة مضمومة ما قبلها ان تقلب  
 الضمة كسرة لتسلم الياء فاذا ابني نحو برد من البياض قال بيض والاش  
 يقول بوض ويقصر القلب على الجمع نحو بيض في جمع ابيض ومعلشة عند  
 يجوز ان يكون **معلشة** مفعلة ومفعلة وعند الاخفش هي مفعلة وكانت



مفعلة لقلت معونته واذا ابني من البيع مثل ترتب قال تتبع وقال الخفش  
تتبع والمضوفة في قوله وكنت اذا جاري دعا المضوفة كالقود والقوى  
عنده وعند الخفش قياس **فصل** والاسماء الثلاثية المجردة انما يعمل  
منها ما كان على مثال الفعل كخواب ودار وشجرة ساكنة ورجل مال لانها  
فعل او فعل ورتما صحت ذلك نحو القود والحوكة والحوتة والجورة  
ورجل روع وحول وما ليس على مثاله فغنية التصحيح كالنومة  
والنومة والغنية والعوض والعودة وانما اعلوا قوما لانه مصدر  
لانه مصدر بمعنى القيام وصف به في قوله تعالى دينا قوما والمصدر يعمل  
بالاعلال الفعل وقوله حال جولا كالقود وفعل ان كان من الواو سكنت  
عينه لاجتماع الضمة والواو فنقال نورا وعون جمع نوار وعوان  
ويثقل في الشعر قال عدي ابن زيد وفي الاكف اللامعات  
سوز وان كان من الياء فهو كالصحيح من قال كتب ورسل قال غير  
وبعض في جمع غيور وبؤس وفر قال كتب ورسل قال غير وبعض  
**فصل** واما الاسماء المزيدة فاما يعمل منها ما وافق الفعل في وزن  
وفارقة اما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك مقال ومسير ومعونة  
وقد شد نحو مكورة ومزيد ومدين ومشورة ومضيدة  
والفكاهة مقودة الى الاذي وقرى لمثوبة من عند الله وقوله  
مقولك تحذوف من قولك يحيط فمحيط واما بمثال لا يكون فيه كبنائك  
في مثال الجلي مزابع يبيع بقول يتبع بالاعلال لان تفعل بكسر التاء

ليس في امثلة الفعل وما كان منها مما ثلث للفعل صح فرقاً  
بينه وبينه كقولك بيض واسود وادور واعين واخونة  
واعينة وكذلك لو يكتبت تفعل وتفعل من زاد زيد لقلت  
تزيد وتزيد على التصحيح **فصل** وقد اعلو نحو قيام وعياد  
واجتياز وانقياد لاعلال افعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو  
والحرف المشبهة للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وحياد  
تشبيها لاعلال وخذانها باعلال الفعل مع الكسرة والالف ونحو  
سياط وثياب ورياح تشبيه الاعلال في الواحد وهو كون الواو  
ساكنة فنه بالفاء ديار ورياح مع الكسرة والالف وقالوا ثير وثير  
لاعلال الواحد والكسرة وقالوا سيرة لسكون الواو في الواحد والكسرة  
وهذا قليل والكثير عوددة وكوزة وزوجة وقالوا طوال لخرز  
الواو في الواحد وقوله فان اعز الرجال طيها ليس بالاعرف  
واما فظهر واء مع سكونها في ربان وانفلاهما فلذلك يجعوا  
بين اعلا لن قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام هـ  
وفواء ليس بنظيرة لان الواو في واحد صحيح وهو فوقك ناو **فصل**  
وليتبع الاسم من الاعلال بان يسكن ما قبل واو وياؤه او ما بعدها  
اذا لم يكن نحو الاقامة والاستقامة مما يعتل باعتلال فعله وذلك  
قوامه حول وعوار ومشوار وتقول وسووق وعور وطول  
ومقاوم وهوناء وشيوخ وهيام وخيار ومعايش وانباء  
جمع بين م



**فصل** واذا اكتفت الف الجمع الذي بعده حرفان وواو او ياء ان او  
ياؤ واو قلبت الثانية هزة كقولك في اولا وائل وفي خير خيار  
وفي سيق سياتق وفي فوعة من البيع بوايع وفق لهم ضياون  
شاذ كالقود واذا كان الجمع بعد الفه ثلاثة احرف فلا قلب كقولك  
عواوين وطواويس وقوله وكل العنين بالعواور انما صح لان  
الياء مرادة وعكسه قوله فيها غيايل اسود وقران الياء مرادة للشيء  
كياء الصيارف وفذلك اعلان قيمته للقلب من الطرف مع تصحيح  
صوام وقوام وقولهم فلان غصيفة قومه وقوله فما ارق النيام  
الاسلامها شاذ **فصل** ونحو سيد وميت وديار وقيام وقيوم  
قلب فيها الواو ياء ولم يفعل ذلك في سويين وبويج ونشور و  
سويج لئلا يختلط بفعل وتعمل **فصل** وتقول في جمع مقامة ومقومة  
ومعيشة ومعاون ومعايش مصححا بالواو والياء ولا تهمز كما  
همزت رسائل وعجائر وحائف ونحوهما الالف والياء في وحدانه مدات  
لا اصل لهن في الحركة **فصل** وفعل من الياء اذا كانت اسما قلبت ياؤها  
كطوق والكوسا والطيب والكيس ولا تقلب في الصفة مشبهة كحلي  
وقسمة ضميرى القول في الواو والياء لامين حكمهما ان تعلقا او تحذفا  
او تسليما فاعلاهما ما قبلها الى الالف اذا تحركتا وانفتح ما قبلها ولم يقع  
بعدها ساكن نحو غراو رحي وعصاو رجا ولا حدهما الى صاحبتهما كغزيت والغار  
ودعي ورضي وكالبقوى والشوى والجاوة واسكانا كغزو ويرحي وهذا الغار

واميك وحذفها في نحو لا ترم ولا تغزوا واغزو وارمر وفي يد ودبر  
وسلامتهما وفي نحو لغزو والرمي وغزوان ويرميان وغزوا ويرميان  
**فصل** ونحو بيان في تحريك حركات الاعراب مجرى الحروف الصالحة اذا  
سكن ما قبلها في نحو دلو وطبي وعذوق وعدي ومحو وواو  
ونزاي واي واذا تحرك ما قبلها لم يتحذف الا النصب نحو لن يغزو  
ولن يرمي واريدان تستقي وتستدعي ورايت الرمي والعسي  
والمضوضي وقد جاء الاسكان في قول عامر بن طفيل ابى الله ان  
اسموباجر ولا اب وقول الاعشى فاكيت لارثي لها من كل لينة  
ولا من حفي حتى تلاقي محمدا وقوله يا دار هند عفت الاثا منها  
وفي المثل اعط الفوس بارهيا وهما في حال الرفع ساكنان وقد  
شد التحريك في قوله موالى لكباش العووس سحاح ولا يقع في  
المجوز الا الياء لانه ليس في الالف المتكثرة ما اخره واقتلها  
حركة وحكم الياء في الجز حكما في الرفع وقد روي الجبر في يومنا يجازين  
الهوى غير ماضي ويومنا ترى منهن غولا تقول وقال ابن الرقيات لا  
بارك الله في العواني هل يصبحن الا لهن مطلب وقال ما ان رايت  
ولا اري في مدني كجاري بليعين في الصحراء ونشقطان في الجمر  
سقوط الحركة وقد ثبتا في قوله هجوت زبانا ثم حبت معتذرا من  
هجو زبانا لم تهجو ولم تدع وقوله المايتك والانباء تنحى بما لاقت  
بعون بني زياد وفي بعض الروايات عن ابن كثير انه فرقت ويصبر واما الف



فثبت ساكنة ابدًا الا في حال الجزم فانها تسقط سقوطها نحو <sup>بجش</sup>  
 ولم ينع وقد اثبتنا من قال كان لمترى قبلي سيرا يانيا ونحو ما النس  
 لا النساء اخر عيشي بالاح بالمعزاء رجع سرب ومنه ولا ترضاها ولا  
 تملق **فصل** ولو فصرهم في الاسماء الممكنة ان تطرف الواو بعد  
 متحرك قالوا في جمع دلو وحققو على فعل وجمع عرقو وقلنسوة  
 على جذمة ومترادف واحق وعرق وقلنس قال لا صبر حتى تلتقي  
 بعنق اهل الرباط البيض والقلنس فابد لوا من الضمة الواقعة  
 قبل الواو كسرة لتقلب ياء مثلها في ميزان وميقات وقالوا  
 قلنسوة ومجدوة واقفوان وعنفوان حيث لم تطرف ونظير  
 ذلك الاعلال في نحو لكساء والرداء وتركه في نحو النهاية والغطاة  
 والصلاية والشفقة والابوة والاخوة والثنائيتين والمذرتين  
 وسال سبويه الخليل عن قولهم صلاء وعباءة وغطاءة فقال  
 اتما جاؤا بالواحد على قولهم صلاء وعباءة واما قال صلابة  
 وعباية فانه لم ينج بالواحد المستعمل في الكلام **فصل** وقالوا عني  
 وجئي وعصبي ففعلوا بالواو والمطرقة بعد الضمة في فغول مع  
 حجاز المدة بينهما ما فعلوا بها في ذل وقلنس كما فعلوا في الكساء  
 فعلهم في العصا وهذا الصنيع مستمر فاما كان جمعا الا ما شذ  
 من قبل بعضهم انك لتنظر في نحو كثيرة ولم يمتز فاما ليس جمع قالوا  
 عتو ومغزو وقد قالوا عني ومغزى فار وقد علمت عري مملكة انني

حاجز في معدية

انا اللث معدية عليه وعاديا وقالوا ارض مسنية ومرضى وقالوا  
 مرضو على القياس قال سبويه والوجه في هذا النحوا الواو والاخرى  
 عربية كثيرة والوجه في الجمع الياء **فصل** والمقلوب بعد الالف  
 يشترط فيه ان تكون الالف مزبنة مثلها في كساء ورداء  
 فان كانت اصلية لم تقلب كقولك واو وزاي وآية وثاية  
**فصل** والواو المكسورة ما قبلها مقلوبة لا محالة نحو غازية ومحنية <sup>اصلة مضمومة</sup>  
 واذ كانا من قبلها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية وهو  
 ابن عتي ودنيا فهم لها بغير حاجز قلب **فصل** وما كانا فاعلى من الياء  
 قلبت ياء واو في الاسماء كالنقوى والبقوى والرغوى والمشرى  
 والعوا لانها من عويث والطغوى من الطغيان ولم تقلب في  
 الصفات نحو خزيا وصديا وريا ولا يفرق فيما كان من الواو  
 نحو دعوى وعدوى وشهوى ونشوى وفعلى تقلب واوهايا  
 في الاسم دون الصفة قالوا سم نحو الدنيا والعليا والقضيا وقد  
 شذ القصى وجزوى والصفة كقولك اذا بنيت فعلى مغزوت  
 غزوى ولا يفرق في فعلى من الياء نحو القنى والقضيا في بناء فعلى  
 من قضيت واما فعلى فحقها ان تنساق على الاصل صفة واسما **فصل**  
 واذا وقعت بعد الف الجمع الذي بعده حرفان همزة عارضة في الجمع وياء  
 فقلبو الياء الفا والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وكايا والاصل مطائي  
 وكائي على حد صحايف ورسايد وكذلك شوايا وحوايا في جمع شايبة

واو

شبه



وحواية فاعلتي من شويت وحويت والاصل شواوى وحوأوى  
ثم شوائى وحوائى على هذا ويل مثل شوايا وحوايا وقد قال  
بعضهم هذا وفى جمع هدية وهو شاذ وأما نحو اذاعة وعلاوة  
وهراقة فقد ائتمروا فى جمعه الواو بدل الهمزة فقالوا اداوى و  
وعلاوى وهراوى كأنهم ارادوا مشاكلة الواحد للجمع فى وقوع  
واو بعد اليف واذ لم تكن الهمزة عارضة فى الجمع كهمزة جواء وشواء  
جمعى جابية وشائية فاعلتن فرجاء وشاء لم تقلب **فصل**  
وكل واو وقعت رابعة فضاء عدا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء  
نحو اغزيت وغازيت ورجبت وترجبت واسترشت ومضاعرت  
ومضاعرت غزى ورضى وشاءى كقولك يغزىان ويرضيان وليشأين  
وكذلك ملكيان ومضطفيان ومعلتيان ومستدعيان **فصل**  
وقد اخرجوا نحو حى وعيسى مجزئى لئى وفنى فلم يعلو واكثر هيد غمر  
فيقول حى وعى بفتح الفاء وكسرها كما قيل لى ولى فى جمع الوى  
قال الله تعالى ويحيى فرحى عن بنية وقال عبيد عىوا بامرهم كما عيت  
ببيضتها الحامة وكذلك احيى واستحيى وحوى فى احيى واستحيى وحوى  
وكلها حركة لازمة ولم يدعوا فيما لم يلزم حركة نحو لن يحيى ولن  
يسقنى ولن يحاينى وقالوا فى جميع حياء وعيى احية واعياء واحية  
واعيىاء وقوى مثل حيى فى تركه لاعلال ولم يحيى فيه الادغام  
اذ لم يلق فيه مثلاً لقلب المكسرة الواو والثانية ياء **فصل** ومضاعف

الواو محقق بفعلت دون فعلت وفعلت لانهم لو بنوا من القوة  
نحو غزوت وسروت للزمهم ان يقولوا قوتت وقوتت وهم  
لا اجتماع الواو بين اكرم منهم لاجتماع اليائى فى بناء شقتت ثقلت  
الواو ياءً وأما القوة والنبوة والصوة والنبوة والحو فحتملات للادغام  
**فصل** وقالوا فى فعال من القوة احوأوى وقلبوا الواو الثانية الفا ولم  
يدعوا لان الادغام كان يصيرهما الى ما رفضوه فخرجت الواو بالضم  
فى نحو يغزى ويسرأ وقالوا احوأوى وقلبوا واو وقوتت فى مصدر  
احوياء واجوتياء ومن قال استهيا ب قال احوأوى وقرأه عن  
اقتتالا فقال قتال قال حواء **فراضيا المشكرا الادغام ثقل**  
التقاء المتجانسين على السننهم فعدوا بالادغام الى  
ضرب من الحقة والتقاءهما على ثلثة اضرب احدها ان  
يسكن الاول ويحرك الثانى فيجب الادغام ضرورة كقولك  
لم يرح حاتم ولم اقل لك والثانى ان يترك الاول ويسكن  
الثانى فيمتنع الادغام كقولك ظلمت ورسول الحسن والثالث  
ان يتركها وهو على ثلاثة اوجه ما الادغام فيه واجب وذلك  
ان يلتقى فى كلمة وليس احدها للحاق بخوردة ويرد وما هو فيه  
جاء وذلك ان ينفصلا وما قبلها متحركاً ومدة نحو اغت تلك  
والمال لزيد وثوب بكر او يكونا فى حكم الانفصال نحو قتلت لان تاء الافعال  
لا يلزمها وقوع تاء بعدها فى شبيهة بتاء تلك وما هو محتسب فيه



وهو على ثلاثة ضرب احدها ان يكون احدهما للحاق بخوف قد د  
 وجلبب والثاني ان يؤدى فدا لا دغا مرالى لبس مثال بمثال نحو سر  
 وطلل وجدد والثالث ان يفصلا ويكون ما قبل الاول حرفا ساكنا  
 غير مدغم نحو قوم ما لك وعد ووليد ويقع الادغام في المتقاربين  
 كما يقع في المتماثلين فلا بد فذكر مخارج الحروف ليعرف متقاربتها  
 من متباعدتها **فصل** ومخارجها ستة عشر فالهجرة والهاء والالف  
 اقصى الخلق وللعين والحاء اوسطه وللغين والحاء ادناه وللغاف  
 اقصى اللسان وما فوقه من الحنك والكاف من اللسان والحنك وما يلي  
 مخرج القاف والجيم والشن والياء وسط اللسان وما يحاذيه  
 من وسط الحنك وللضاد اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس  
 وللادغام دون اول حافة اللسان الى منتهى طرفه وما يحاذي ذلك  
 من الحنك الاعلى فوق الضاحك والنايب والرابعة والشن و  
 للنون ما بين طرف اللسان فوق الشايات وللراء ما هو داخل في ظهر اللسان  
 قللا فخرج النون والطاء والذال والتاء ما بين طرف اللسان واصول  
 الشايات وللضاد والراء والسين ما بين الشايات وطرف اللسان والطاء والذال  
 والتاء ما بين طرف اللسان واطراف الشايات وللغاد باطن الشفة السفلى واطراف  
 الشايات العلوية والياء والميم والواو ما بين الشفتين **فصل** ويرتقى عدد  
 الحروف الى ثلاثة واربعين فحروف العربية الاصول تلك التسعة  
 والعشرون ويتفرع منها ستة ما حوت بها في القرآن وكل كلام فصيح

وهي النون الساكنة التي غنة في الحيشوم نحو عند وتسمى النون الخفية  
 والحفظة والفا الامالة والتخفيم نحو عالم والصلابة والشن التي كالجيم  
 نحو شدي والصاد التي كالراء نحو مصدر والهمزة بين بين والباء  
 حروف مستحجزة وهي الكاف التي كالجيم والجيم التي كالکاف والجيم  
 التي كالشن والضاد الضعيفة والضاد التي كالسن والطاء كالتاء التي  
 والباء التي كالفاء وينقسم الى المجمورة والمهموسة والشددة  
 والرخوة وما بين الشددة والرخوة والمنطقة والمنفحة والمستغنية  
 والمنخفضة وحروف القلقلة وحروف الصغرى وحروف الذلافة  
 والمضمة والليننة والى المخوف والمكتر والهاوى والمهتوت  
 فالمجمورة ما عدا المجموعة في قولك ستشك خصفه وهي المهموسة  
 والجراسباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس ان يجري معه والسن  
 بخلافه والذي يعرف به تباينها انك اذا كررت القاف فقلت فقطق  
 وجدت النفس محصورا لا تحس معها بشيء وتردد الكاف فتجد النفس  
 مقاوذا لها ومساوقا لصورتها والشددة ما في قولك اجدت طبقك  
 او اجدك قطبت والرخوة ما عداها واما في قولك لم يرو عينا او لم  
 يرونا وهي التي بين الشددة والرخوة والشددة ان يخصص صوت  
 الحرف في مخرجه فلا تجرى والرخوة بخلافها وتعرف تباينها بان تقف  
 على الجيم والشن فنقول الحج الطش فانك تجد صوت الجيم راكدا محصورا لا  
 تقدر على مدة وصوت الشن جاريا مدة ان شئت والكون بين الشدة

في  
ال  
لغة  
ال  
لغة  
ال  
لغة



والرخاوة ان لا يتم لصوت الانحصار ولا الجري كدقك على العين  
واحسانك في صوتها بشبه الانسلال من خرجها الى مخرج الحاء والمنطقة  
الصاؤ والصناد والطاء والظاء والمنفحة ماعداها والاطباق وان  
نطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه فالحك والافتتاح بخلافه  
والمستغلية الاربعة المطبقة والحاء والعين والقاف والمخففة  
ماعداها والاستغلاء ارتفاع اللسان الى الحنك اطبقت او لم تطبق  
والانخفاض بخلافه وحروف القلقة ما في قولك قد طبع والقلقة  
ما تحس بها اذا وقفت عليها فشد الصوت المتصدع فالصديق  
الحق والصغيد وحروف الصغير الصناد والزاء والسين لانها يصغر  
بها وحروف الذلاقة ما في قولك مربفيل والمضمة ماعداها و  
الذلاقة الاعتماد بها على ذلق اللسان وهو طرفه والاصمات انه  
لا يكاد يبني منها كلمة رباعية او خماسية معروفة فبالذلاقة  
فكان قد صممت عنها والسين حروف اللين والمخرجات اللام والسين هو  
شد يد جري في الصوت لانحراف اللسان مع الصوت والمكر الزاء لانك اذا  
وقفت عليه تعثر طرف اللسان بما فيه التكرير والهاوى الالف لان مخرجها تسع  
لهواء الصوت اشد من تساع مخرج الباء والواو والمهتوت التاء لضيقها وخافتها  
وصاحبها الغير يسمى القاف والكاف هو يتين لان مبداهما من الهاء والجيم  
والسين والصناد شجرة لان مبداهما من شجر الغمر وهو مخرجة والصناد  
والسين والزاء اسكنية لان مبداهما من اسنلة اللسان والطاء والذال

والتاء نطقية لان مبداهما من نطق الفار الاعلى والطاء والذال  
والتاء لتوتية لان مبداهما من اللثة والراء واللام والنون ذو لفتة  
لان مبداهما من ذلق اللسان والواو والغاء والباء والميم  
شفوية او شفوية وحروف المد واللين جوفاء **فصل** واذا رمي  
ادغام الحرف في مقاربه فلا بد من تقدمته قلبه الى لفظ ليصير مثالا له  
لان محاولة ادغامه فيه كما هو محال فاذا ارهت ادغام الدال في  
السين فقول عرو وجل يكاد سنا بركة فاقبل الدال او لا سيما  
ثم ادغمها في السين فقل يكاد سنا بركة وكذلك التاء في الطاء فقول  
وقالت طائفة **فصل** ولا يجلو المتقاربان فان يلتقيا في كلمة او  
كلمة فان التقيا في كلمة نظر فان كان ادغامهما يؤدى الى لبس لم يحن  
نحو وتد وعند وتديد وكنية وشاة زناء وغمر زعم ولذلك  
قالوا في مصدر وطد وتدرطة وتدة وكمرها وطدا وتدا  
لانهم من بيانها وادغامه بين ثقل ولبس وفي وتديد مانع  
اخر وهو اداء الادغام الى اعلا لين وصما حذف الغاء في المضارع  
والادغام وخرم لم يربوا نحو وددت بالفتح لان مضارع كان  
يكون فيه اعلا لان وهو فوقك يد وان لم يلبس بخوار مجي وهمش  
واصلما انجي وهمش لان افعل وفعل لا ليس في ابنيتهما فامس الا بيا  
وان التقيا في كلمتين بعد متحرك او مدح فالادغام جائز لانه لا لبس  
فيه ولا تغير صيغة **فصل** وليس بطلق ان كل متقاربان في المخرج



يدغم أحدهما في الآخر وان كل متباعدين يمتنع ذلك فهما فقد يعرض  
للمقارب من الموانع ما يجر منه الادغام ويتفق للمباعد من الخواص  
ما يسوغ ادغامه وغرض لم يرد غموا حروف ضوى مشفرة فيما يقرأها  
وما كان فرح والحلق ادغم في الحروف في الادغام في الحلق وادغموا  
النون في الميم وحروف طرف اللسان في الضاد والسين وانا افضل  
لك شان الحروف واحدا فواحدا وما لبعضها مع بعض في  
الادغام لا تفك على حد ذلك عن تحقق واستنبصار يتوفق الله  
وعونه **فصل** فالنمة لا تدغم في مثلها الا في نحو قولك سأل  
ودأس والوأت في اسروا وفمن يرى تحقق الهمزتين قال  
سبويه فاما الهمزتان فليس فيها ادغام من قولك قرأ أبوك  
اقرأ أباك قال وزعموا ان ابن ابي اسحق كان يحقق الهمزتين  
وناس معه وهي ردية وقد يجوز الادغام في قول هولاء ولا تدغم  
في غيرها ولا غيرها فيها **فصل** والالف لا تدغم البتة لا في مثلها  
ولا في مقاربها ولا يستطاع ان يكون مدغما فيها **فصل** والهاء  
تدغم في الحاء وقت بعدها او قبلها اجبة حائما واذنح هذه  
اجتماعا واذبحاذه ولا تدغم فيها الا مثلها نحو اجبه هلا **فصل**  
والعين تدغم في مثلها كقولك ارفع عليا وكقوله تعالى مرذا  
الذي يشفع عنك وفي الحاء وقفت بعدها او قبلها كقولك  
ارفع خاتما واذبح عنودا ارفخاتما واذبحنودا وقد روي

اليزيد عن ابي عمرو فنزح عن النار بادغام الحاء في العين ولا يدغم  
فيها الا مثلها واذ اجتمع العين والهاء جاز قبلهما حاءين وادغامهما  
نحو قولك في معمر واجبة عقبته محم واجبة **فصل** والحاء تدغم  
في مثلها نحو اذنح حملا وقوله تعالى لا ابرح حتى وتدغم فيها  
الهاء والعين **فصل** والغين والحاء يدغم كل واحدة منهما  
في مثلها وفي اختها كقراءة ابي عمرو من يتبع غير الا سلا مردنا وقولك  
لا تمسخ خلقك وادمغ خلفا واسلخ غفك **فصل** والقاف والكاف  
كالغين والحاء قال الله تعالى فلما افاق قال وقال كى نستحك كثر  
ونذكر ك كثيرا وقال خلق كل دابة وقال فاذا خرجوا من عندك  
قالوا **فصل** والجيم تدغم في مثلها نحو اخرج جابرا وفي السين  
نحو اخرج شيئا وقال الله تعالى اخرج سبطا وروى اليزيد  
عن ابي عمرو وادغامها في التاء في قوله تعالى ذى المعارج تخرج  
وتدغم فيها الطاء والذال والتاء والطاء والذال والتاء نحو  
اربط حملا واحدا جابرا ووجبت جنوبهما واحفظ جبارك واذ  
جأوك ولم يلبث جالس **فصل** والسين لا تدغم الا في مثلها كقولك  
المش شيئا ويدغم فيها ما يدغم في الجيم والجيم واللام كقولك لا تخالط شرا  
ولم يرد شيئا واصابت شربا ولم يحفظ شعرا ولم يتخذ شريكا ولم يرب  
شيعا ودنا الشاسع **فصل** والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك  
حي وعي وشبيهة بالمتصلة كقولك قاضى وراعى ومنفصلة



اذا انفتح ما قبلها كقولك اخشي يا سراوان كانت حركة ما قبلها خجسها كقولك  
 اظلم يا سرالمند غمز وبدي غمز فيها مثلها والواو نحو طيها والنون نحو من يعلم **فصل**  
 والضاد لا تدغم الا في مثلها كقولك اقضض شعورها وامامارواه ابو شعيب السوسي عن  
 اليزيدي ان ابا عمرو كان يدغمها في الشين في قوله تعالى لبعض شأنهم فما  
 برئت فرعيب وانه ابي شعيب ويدغم فيها ما يدغم في الشين الالبخير  
 كقولك حفظ ضمناك وزد ضحكا وشدت ضفايرها واحفظ ضمناك  
 وخذ ضغنا ولم يلبث ضاربا وهو الضاحك **فصل** واللام ان كانت  
 المعرفة فلو لا زمراد غامها في مثلها وفي الطاء والذال والطاء والظا  
 والذال والطاء والصاد والسين والزاي والشين والضاد  
 والنون والراء وان كانت غيرها نحو لامرهل وبل فاد غامها فيها  
 جانز وبتفاوت جوانه الى حسن وهو اد غامها في الراء كقولك  
 هل رأت والى قبيح وهو اد غامها في النون كقولك هل خرج وك  
 وسط وهو اد غامها في البواقي هتوب الكفار وانشد سيبويه  
 فذرة ولكن هتعن ميثما على ضوء برق آخر الليل ناصب وانشد  
 يعقوب اذا اهلك ما لا للذرة فكيفه هشيء بكفيك لايق ولا  
 يدغم فيها الا في مثلها كقولك تعا واذكرتك وتدغم فيها اللام والنون  
 كقولك تعا كيف فعل ربك واذ نادى ربك **فصل** والنون تدغم في حروف غير ملو  
 كقولك من يقول ومنز اشد ومن تجد ومنك ومن واقد و  
 منك مر واد غامها على ضربين ادغام بعنة وبغير عنة وطحا

الاضداد والنون كقولك تعا واذكرتك وتدغم فيها اللام والنون

صورتها ١٥٣  
 واد غامها في حروف غير ملو

Sulaymaniyah Kutuphanesi	
Kisim	AMCA ZADE
Yeni	MUSEYİN PAŞA
Eski No	421

ادغم



قولهم والمعرف يوصف بمثله  
وبالمضاف الى مثله يعني لم يوصف  
ذو اللام بالعلم والمضمر اسم  
الاستثانة لان كل واحد منها اعرف  
من الاسم الذي فيه الالف واللام  
فلا تشارك الرجل زيد والرجل انت  
او هو وصاحبه والرجل هذا  
او الرجل صاحب هذا وان قلت  
ان ما ذكرتم متغرض بقولك مررت  
بزيد قصد تفكر لان المضاف بعينه من  
المضاف اليه في التعرف والضمير  
اعرف من العلم فالمضاف كذلك  
وصد تفكر صفة لزيد ولت لا نسلم  
ان المضاف في التعرف مثل المضاف  
اليه ولشئ سلنا ذلك لكن لا نسلم  
انه صفة بله لحو ان يكون بذلك  
فلا يبي نقصا وان قل لا يجوز ان  
يكون الموصوف اعرف من الموصوف لانه لو  
كان اعرف لا يجوز ان يكون الموصوف بمزية  
الموصوف او نقصا قلت عدم عريضة  
الموصوف لا يقتضي عدم احد الا مرتين  
لان احد صاغا كعمل بجويع الموصوف  
والموصوف لا يحدد الموصوف مع قطع  
النظر عن الموصوف ولا شك ان  
كل واحد منها مغاير نحو عها